

MASUM

1. İÇ, OFİS – GÜNDÜZ

Emre ofisinde oturmuş masasına bakmaktadır. Masanın üzerindeki herşey son derece düzenlidir. Bir müdder öyle durduktan sonra önünde duran sümeni oynatır. Masanın kenarları ile eşit olup olmadığına baktıktan sonra tekrar küçük bir dokunuş yapar. Ofis büyüktür ve Emre'nin iyi bir konumu olduğu bellidir. O sırada içeri kayınpederi girer.

KAYINPEDER

Gene neye bakıyorsun. Masadan mesaj mı gelecek?

Emre ayağa kalkar.

EMRE

Buyurun babacığım.

KAYINPEDER

Otur otur. Yorulursun.

Kayınpederi Emre'nin masasının karşısındaki koltuklardan birine oturur.

KAYINPEDER (*Devam*)

Ankara bayisi ile görüştün mü?

EMRE

Aradım ama müsait değilmiş. Bana geri dönecek.

KAYINPEDER

Geri dönecek... geri dönecek... peki bakalım. Ne zaman dönecekmiş?

EMRE

En kısa zamanda dediler.

KAYINPEDER

Sen de inandın tabi. O adamdan tahsilatı hafta sonuna kadar yapacaksın. Yoksa kızım falan dinlemem burada işin biter. Anladın mı beni?

EMRE

Anladım

KAYINPEDER

İnşallah öyledir. Bu arada akşam size gelecekmişiz.

EMRE

Benim haberim yok ama

KAYINPEDER

Ondan da mı haberin yok? Neyse bakalım şimdi oldu.

EMRE

Aslı haber vermeyi unuttu sanırım

KAYINPEDER

Her neyse işte akşam sizdeyiz. O işi de hallet bir daha tekrar etmeyeceğim.

Kayınpeder kalkar.

EMRE

Bir şey ikram etseydim?

KAYINPEDER

Gerek yok. Ettin edeceğin kadar zaten. Akşam geç geliriz biraz haberin olsun.

EMRE

Tamam babacığım.

Kayınpeder, Emre'ye kısa bir bakış atar ve ardından odadan çıkar. Emre herhangi bir şey olmamış gibi sakin bir edayla masasına oturur. Bir süre önündeki boşluğa baktıktan sonra önündeki sümeni bir kez daha hafifçe oynatarak düzeltir. Ardından telefonu kaldırır.

EMRE

Kızım ben çıkıyorum. Arayan olursa yarın gelecek dersin. Evde işim var.

Son bir kez daha sümenin düzgün olup olmadığını kontrol ettikten sonra odadan dışarı çıkar.

2. İÇ, KUYUMCU – GÜNDÜZ

Dükkan boştur. Fırat vitrinden çıkardığı pırlanta kolyeleri kutularına koymaktadır. İçeriye bir adam girer.

FIRAT

Hoşgeldiniz. Buyurun.

ADAM

Tek taş almak istiyorum. Yalnız güzel bir şey olması lazım.

FIRAT

Eminim sizi memnun edecek bir şeyler buluruz. Yalnız ne kadarlık bir şey aradığınıza bağlı.

ADAM

Yüz bin lira civarı bir şeyler düşünüyorum.

FIRAT

O zaman kesinlikle istediğiniz gibi bir şey buluruz.

Fırat, bankonun altından üzerinde çeşitli yüzük modellerinin olduğu iki tabaka çıkarır.

FIRAT

Size özellikle şu modeli öneririm. Yanlarında zümrütlerle süslenmiş karatlık bir tek taş.

ADAM

Gerçekten çok güzelmiş ama şuradakine de bir bakayım.

FIRAT

Bu mu?

ADAM

Evet o.

FIRAT

Gerçekten çok zevklisiniz.

Fırat adamın istediği yüzüğü çıkarıp incelemesi için ona verirken Cem içeri girer. Fırat onun girdiğini görünce, göz ucuyla selam verip adama döner.

FIRAT

Bir dakika müsaade ederseniz.

Tezgahın üzerinde duran telefonu kaldırır.

FIRAT

FİLİZ hanım buraya gelir misiniz?

Telefonu kapatıp adama döner.

FIRAT (devam)

Kusura bakmazsanız başka bir arkadaşım size yardımcı olacak.

ADAM

Elbette mahsuru yok. Yalnız ilk gösterdiğiniz yüzük daha mı güzeldi diye kafama takılmadı değil.

FIRAT

Tabi ki sizin tercihiniz ama ben onu tavsiye ederim. Düşündüğünüz rakamdan biraz daha pahalı ama eminim aldığınız kişi buna değer.

ADAM

Sanırım haklısınız.

FİLİZ içeri girer. Cem de bir kenarda ayakta durmaktadır. FİLİZ gülümseyerek müşterinin yanına gelir. Fırat müşteriye döner.

FIRAT

Eminim bir kadın fikri almanız bu noktada iyi olabilir. FİLİZ hanım sanırım şu yüzüğü beğendi müşterimiz. Siz yardımcı olursunuz artık.

Fırat, FİLİZ ve müşterinin yanından ayrılarak Cem'in yanına gelir. İkisinin duyabileceği bir seste konuşmaya başlarlar.

FIRAT

Geç kaldın lan!

CEM

Yolda kaza vardı. Bir de evden çıkarken kravat takmayı unutmuşum yolda durup almam gerekti.

FIRAT

Neyse boş ver şimdi. Kemal demin seni sordu, arkadaşın geldi mi diye. Bir an evvel yanına gidelim. Daha fazla geç kalırsak bu iş yatar.

CEM

Hadi bakalım o zaman.

2. İÇ, OFİS – GÜNDÜZ

Cem ve Fırat, Kemal'in ofisindedir.

KEMAL

Genelde tecrübesi olmayan insanları pek işe almam ama Fırat sizin hakkınızda çok iyi şeyler söyledi.

CEM

Sağ olsun. Umarım hem onu hem de sizi mahcup etmem.

KEMAL

Ben de öyle ümit ediyorum.
Ayrıca bugünkü gibi geç kalma
durumunu bir daha yaşamayız
değil mi?

CEM

Kemal Bey tekrar kusuruma bakmayın
inanın elimde olmayan sebeplerden
geç kaldım.

KEMAL

Ben baştan uyarılarımı yapayım
da sonra bir yanlış anlama olmasın.
Şimdi birkaç hafta Fırat'la beraber
ürünleri tanırınız. İlk etapta satış
yapmanızı istemiyorum. Ön tarafta
bulduğunuz zamanlar da birileri
gelirse onları yetkili arkadaşlara
yönlendirirsiniz.

CEM

Tabi ki siz nasıl isterseniz.

KEMAL

Bir ay sonra ürünler konusunda
sizi bir sınava tabi tutacağım. O
zamana kadar elinizden geldiğince
öğrenmeye bakın. Bizim işimiz
tabi ki satış üzerine kuruludur ama
sattığınız ürünün özelliklerini bilmek
en önemli kısımdır.

FIRAT

Ben elimden geldiğince en ince
ayrıntısına kadar anlatırım zaten.

KEMAL

Zaten Cem Bey senin sorumluluğunda.
Bu deneme süresi boyunca yaptığı
ve yapmadığı herşeyden dolayı
seni sorumlu tutarım.

CEM

Emin olun çok daha kısa sürede
istediğiniz herşeyi öğrenmiş olacağım.

FIRAT

Siz nasıl dersiniz Kemal Bey. Zaten
arkadaşıma güvenmesem karşınıza
çıkarmazdım.

KEMAL
O zaman hayırlı olsun diyelim.

Kemal oturduğu yerden kalkarak tokalaşmak için elini Cem'e uzatır. Cem de ayağa kalkarak onunla tokalaşır.

KEMAL (devam)
Hadi bakalım o zaman göreyim
ikinizi.

Hepsi gülüşürler. Ardından Fırat ve Cem odadan çıkar.

3. DIŞ, EV – GÜNDÜZ

Berna aceleyle evin kapısına gelir. Dışarı çıkmadan önce portmantonun aynasında son bir kez kendine bakıp kapıyı açar. Tam çıkacakken duraksar.

BERNA
Hay senin...

Kapıyı kapatıp tekrar içeri koşar. Sağa sola bakındıktan sonra koltuğun üzerinde olan anahtarlarını alıp kapıya doğru koşar. Hızla kapıyı kapatıp çıkar.

4. DIŞ, SOKAK – GÜNDÜZ

Berna sokakta koşmaktadır. Bir ara elindeki kitap düşer. Onu yerden alırken duran otobüsü görür. Kitabı yerden alıp elini sallayarak otobüse doğru koşmaya başlar.

BERNA
Beni bekleyin...!

Otobüs hareket etmeye başlayın yavaşlamaya başlar. Tam ümidini kesmişken otobüsün durduğunu görerek sevinir ve ona doğru koşar. Otobüse biner. Şoföre bakıp.

BERNA
Teşekkür ederim... durmasaydınız
çok geç kalacaktım.

Otobüs şoförü gülümseyerek Berna'ya bakıp otobüsü hareket ettirir.

3. İÇ, ODA – GÜNDÜZ

Emre ailesiyle beraber yemek yemektedir. Karısı ve çocukları masada konuşurken o son derece sessiz bir şekilde yemeğiyle ilgilenmektedir.

KARISI
Gene dalıp gittin bir yerlere.

Emre, karısının dediğini duymadan yemeğe devam eder. Çocuklar da kendi aralarında bağırmaktadır. Karısı bu kez sesini yükseltir

KARISI

Emre...!?

Emre herhangi bir şey demeden çatalını masaya bırakıp kalkar. Ayağa kalkınca sanki o ana kadar kendisiyle konuşan olmamış gibi karısına döner.

EMRE

Benim çalışmam lazım. Size afiyet olsun.

Emre odasına doğru giderken karısı arkasından bağırır.

KARISI

Gene delirdin değil mi? Ben sana ne diyorum sen ne cevap veriyorsun.

Emre herhangi bir şey demez. karısının söylediklerini duymamış gibidir. Emre odasına gelerek kapıyı kapatır. Kapıyı arkasından kilitleyip masanın başına oturur. Bir süre boş gözlerle karşısındaki pencereden gelip geçenlere bakar. Bu süre zarfında gözlerini dahi kırpmaz. Öylece durmaya devam ederken önündeki bilgisayarı açar. Ekranda çeşitli kadınların sokakta çekilmiş fotoğrafları vardır. Farklı farklı birkaç kadının fotoğrafına baktıktan sonra bilgisayarı kapatıp ayağa kalkar ve odadan çıkar. Sessizce kapıya doğru giderken masada çocuklarıyla yemeğe devam eden karısı Emre'yi fark ederek oturduğu yerden kalkıp yanına gelir.

KARISI

Nereye gidiyorsun gene?

EMRE

Biraz dolaşıp geleceğim.

KARISI

Daha demin işim var deyip odaya girdin. Şimdi dolaşmak için dışarı mı çıkıyorsun?

Emre herhangi bir şey demeden ayakkabılarını bağlamak için eğilir.

KARISI (*Devam*)

Ne biçim erkeksin belli değil. Cevap versene Emre?

Emre doğrulup kapıyı açar ve yine bir şey demeden dışarı çıkar. Karısı iyiden iyiye sinirlenmiştir.

KARISI (*Devam*)

Lanet olası salak. Geç kalma bari akşam annemler gelecek.

Emre başı önde ağır ağır merdivenlerden aşağı iner.

4. İÇ, KUYUMCU – GÜNDÜZ

Cem ve FİLİZ aşağıdaki kasa odasındadır. FİLİZ ürünlerle alakalı bilgi verirken Cem ürünlerden çok FİLİZ'la ilgili gibidir.

FİLİZ

Üretim kısmımız burada değil.
Her hafta verdiğimiz siparişe göre ürünler gelir. Ağırlıklı olarak pırlanta satıyoruz. Birkaç numune çıkarırsam daha iyi anlatırım.

CEM

FİLİZ ne kadar süredir buradasın?

FİLİZ

Bu yıl sonunda beş sene olacak.
Neden ki?

CEM

Ne bileyim o kadar genç duruyorsun
ki yeni işe girdin diye düşündüm.

FİLİZ

Ah teşekkür ederim ama görüdüğüm kadar genç değilim.

CEM

Ona inanmam işte. Bu arada yakınlar da yemek yenecek güzel bir yer var değil mi?

FİLİZ

Var tabi ki. Neden ki yalnız anlamadım?

CEM

Ne bileyim bir ara gideriz diye düşündüm.
Hem buraya da yakınsa...

FİLİZ

Valla Cem Bey ne diyeyim bilemedim.

CEM

Öncelikle bana Cem demekle başlasak.
Bey deyince samimiyetsiz oluyor.

FİLİZ

Ben de Cem demek isterim ama Kemal Bey böyle bir şeye iş yerinde müsaade etmez.

CEM

En azından dışarıda öyle demeni tercih ederim o zaman.

FİLİZ

Bakarız... hem şu an ürünleri anlatmam gerekiyor ama...

CEM

Sen ne anlattırsan dinlerim. Ne zaman gideriz yemeğe?

FİLİZ

Cem nasıl bir insansın sen yahu. Bilmem ki yakında Kemal Bey'le bir gezimiz var onun ardından bakarız işte.

CEM

Bunu söz olarak kabul ediyorum.

FİLİZ

Bakarız dedim ya... hadi artık konumuza dönelim.

CEM

Tamam sen nasıl istersen. Sözümü aldım sayıyorum ben ama

FİLİZ gülerek ona Cem'e bakar.

FİLİZ

Hadi ama artık.

CEM

Anlat hadi dnlıyorum. Kulağım sende.

4. İÇ, KAFE – GÜNDÜZ

FİLİZ deniz kıyısında bir kafenin bahçesinde tek başına oturmuş kitap okumaktadır. Emre bahçeye girer. Gözündeki gözlükleri çıkarıp etrafa bakınırken gözü FİLİZ'a takılır. Bir süre ona baktıktan sonra FİLİZ'ı görebileceği uzak bir masaya oturur. FİLİZ, Emre'nin onu gözetlediğinin farkında değildir. Emre'ye büyük bir dikkatle onu izlemektedir. Garson sipariş için gelene kadar gözlerini FİLİZ'dan ayırmaz.

GARSON

Efendim ne alırdınız?

Emre sinirli bir tavırla garsonun gözlerine bakar. Bu kadar sinirlenmesi garsonu tedirgin etmiştir. Birkaç saniye sinirli ifadesiyle garsona baktıktan sonra boğuk bir ses tonuyla konuşur.

EMRE

Çay

Garson, Emre'yi başıyla onaylayarak hızla oradan ayrılır. Bu arada FİLİZ okuduğu kitabı kapatarak masaya bırakır. Bakışlarını denizin üzerinde gezdirip derin bir nefes aldıktan sonra Emre ile göz göze gelir. Onun bakışlarından tedirgin olmuştur. Hızla bakışlarını başka tarafa kaydırır. Garson Emre'nin istediği çayı masasına bırakırken FİLİZ oturduğu yerden kalkarak, çıkışa yönelir. Emre sakin hareketlerle onu izler. FİLİZ'in kapıdan çıkmasının ardından masaya parayı bırakıp onun peşinden kafeden çıkar.

5. DIŞ, SOKAK – GÜNDÜZ

FİLİZ otobüsten inerek sokakta yürümeye başlar. Otobüsü arabasıyla takip etmiş olan Emre arabayı park ederek FİLİZ'i izlemeye başlar. FİLİZ yolda karşılaştığı birileriyle konuşur. Emre elindeki fotoğraf makinesi ile uzaktan birkaç fotoğrafını çeker. Emre büyük bir dikkatle FİLİZ'in her hareketini izlemektedir. FİLİZ konuştuğu kadının yanından ayrılarak yürümeye devam eder. Emre arabasından inmek için kapının koluna uzanırken, FİLİZ binalardan birine doğru yönelir ve içeri girer. Emre'nin yüzünde bir tebessüm oluşur. Ardından arabasını çalıştırarak ağır ağır sokakta ilerler. FİLİZ'in girdiği binanın kapısının önüne gelince arabayı iyice yavaşlatarak eğilip binaya bakar, ardından hızlanarak gözden kaybolur.

6. İÇ, OKUL – GÜNDÜZ

Berna okul koridorunda yürümektedir. Öğrenciler oradan oraya koşuşur. Koridor boyunca yürüyen Berna öğretmenler odasına girer. Diğer öğretmenler birkaç kişilik gruplar halinde odada oturmaktadır. Berna birkaç öğretmeni başıyla selamlayarak bir arada oturan iki kadın öğretmenin yanına oturur.

KADIN 1

Berna hoş geldin. Geç kaldın yahu
teneffüs bitmek üzere.

BERNA

Hoş buldum. Bir veli gelmişti onunla
ilgilenmek zorunda kaldım

KADIN 2

Zaten öğrencilerin derdi bitiyor veliler
başlıyor. Ne yapacaksın bizim işimiz
de böyle. Dur sana çay doldurayım

BERNA

Sen zahmet etmeseydin

KADIN 2

Olur mu canım ne zahmeti

KADIN 1

Berna simit de var vereyim mi?

BERNA

Yok rejimdeyim

Kadın 2 doldurduğu çayı Berna'nın önünde bırakırken

KADIN 2

Ooo.. hayırdır ne rejimi bu böyle?

BERNA

Erkan yurt dışından gelecek bu haftasonu. Babamlarla tanıştıracam. Ne bileyim işte...

KADIN 1

Hadi hayırlı olsun. Çok sevindim

KADIN 2

Ha sen ondan izin aldın.
(diğer kadına döner)
Bak bize de hiç haber vermiyor.

BERNA

Aşk olsun haber verecektim tabi ki

KADIN 2

Tabi tabi... yalnız ben de çok sevindim
Allah mesut etsin.

BERNA

İnşallah öyle olur. Babamlar köydeler onların yanına gideceğim. Erkan da oraya gelecek. Umarım severler

KADIN 1

Siz birbirinizi sevdikten sonra onlar da tabi ki severler. Sıkma canını.

KADIN 2

İyi düşün iyi olur inşallah. Getirme aklına böyle şeyleri.

BERNA

İnsan ister istemez stres oluyor biraz.

KADIN 1

Hallolur merak etme...!

Ders zili duyulur. Berna oturduğu yerden kalkar.

KADIN 1 (Devam)

Çayımı bitirseydin bari.

BERNA

Geç kalırım. Dersten önce tuvalete
bir uğrayayım. Görüşürüz.

KADIN 2

Biz de kalkalım zaten. Biraz daha
oturursak geç kalırız.

KADIN 1

Hep beraber çıkalım o zaman

Hep birlikte kapıya yönelirler.

7. İÇ, KUYUMCU – GÜNDÜZ

Fırat tezgahın üzerine çıkardığı mücevherleri yerlerine yerleştirirken Cem yan
yan taraftaki kapıdan içeri girer.

FIRAT

Nasıl geçiyor ilk gün?

CEM

Vallahi fena değil. FİLİZ aşağıda
kasayı gösterdi. Tahminimden
büyükmiş burası.

FIRAT

Sana söylemiştim. Neredeyse yüz
yıllık firma yahu. Kemal Bey üçüncü
nesil.

CEM

Gerçekten büyük evet.

FİLİZ içeri girer

FIRAT

Nasıl çabuk öğreniyor mu?

FİLİZ

Eh işte...

CEM

FİLİZ Hanım aşk olsun

FIRAT

Ben o kadar da olmayacağını
tahmin etmiştim ama gene iyi yani.

FİLİZ

Cem Bey şaka yapıyorum yahu.

CEM

Biliyorum canım...

Kemal içeri girer. Hepsi toparlanıp, ciddileşir. Kemal Cem'e döner

KEMAL

Nasıl gidiyor bakalım.

CEM

Gayet iyi efendim. Biraz önce FİLİZ Hanım'la beraber aşağı kata indik

KEMAL

Güzel güzel. Bir an evvel eksiklerini giderirsen daha güzel bir çalışma ortamı yakalarsınız. Sana güveniyorum.

CEM

Teşekkür ederim Kemal Bey

Kemal kapıya doğru yönelir

KEMAL

Çocuklar ben çıkıyorum. Siz dükkanı kapatırsınız. Dönmem artık.

FIRAT

Merak etmeyin Kemal Bey, biz hallederiz.

KEMAL

Hadi bakalım kolay gelsin o zaman. Çaylağa iyi davranın.

Kemal dışarı çıkar

8. DIŞ, OTOBÜS TERMİNALİ – GÜNDÜZ

Berna otobüs terminalindedir. Biletini alıp dışarı çıkar. Telefonu çıkarıp Erkan'ı arar.

BERNA

Ne haber?

ERKAN

İyi tatlım. Aldın mı bileti?

BERNA

Aldım. Yirmi dakika sonra kalkacak otobüs.

ERKAN

Hadi bakalım hayırlısı olsun

BERNA

Biraz heyecanlıyım

ERKAN

Ben zaten heyecanlıyım bir de sen olma lütfen.

BERNA

Merak etme seni sakinleştirmeyecek kadar değilim.

ERKAN

Hadi bakalım, göreceğiz. Bana ne zaman haber verirsin?

BERNA

Bilmiyorum ki. Gider gitmez konuyu açabilir miyim bilmiyorum. Ama en kısa zamanda.

ERCAN

Çok uzatma ama. İyi veya kötü bana haber ver.

BERNA

Neden kötü olsun ki? Deme şöyle şeyler. Bizimkiler çok iyi insanlardır.

ERCAN

Biliyorum canım şaka yaptım. Beni esas stres eden şey oraya gelince ne tepki verecekleri asıl.

BERNA

Merak etme heyecan yapmaya gerek yok.

ERCAN

Bana diyene bak...

BERNA

Aman canım ben söylemeye heyecanlanıyorum ne alakası var şimdi.

ERCAN

Kızmandan belli zaten ne kadar stres yaptığın. Tatlım bu arada kapatmam lazım. Bana daha fazla kızacaksan biraz sürem daha var.

BERNA

Of Ercann...

ERCAN

Şaka yapıyorum yahu. Hadi öpüyorum seni ve haber bekliyorum.

BERNA

Biliyorum zaten şaka yaptığını. Tamam bir tanem haber veririm. Kolay gelsin sana da.

ERKAN

Teşekkürler tatlım görüşürüz.

Berna telefonu kapayar. Mutlu bir ifade ile derin bir nefes aldıktan sonra kalabalığın arasına karışır.

9. İÇ, ODA – GECE

Emre bilgisayara fotoğraf makinesini bağlamakla uğraşmaktadır. Ardından bilgisayarı açıp karşısına geçer. Kısa bir uğraştan sonra Pnar'ın uzaktan gizlice çektiği fotoğraflarını bilgisayara aktarır, ekranda fotoğraflara bakmaya başlar. Onlara bakarken dalıp gitmiştir. O sırada kapının kolu çevrilir. Emre sakin bir ifadeyle kapıya bakar. Kapının arkasından karısının sesi duyulur.

KARISI

Gene mi kitledin kapıyı?
Misafirler geldi seni bekliyoruz.

Emre bir şey demeden yeniden fotoğrafa bakar. İçeriden ses gelmeyince karısı kapıyı birkaç kez tıklar. Elinden geldiğince sesini kısarak

KARISI

Cevap versene geri zekalı. Misafirler geldi diyorum.

Emre sakince bilgisayarın kapanma düğmesine basıp yerinden kalkmadan kapıya bakar.

EMRE

Birazdan geliyorum.

Karısı sinirli bir sesle karşılık verir.

KARISI

Çabuk ol.

Emre bakışlarını yeniden pencereye çevirir. Kararmış geceye bir müddet bakar. Ardından oturduğu yerden kalkıp kapıyı açıp dışarı çıkar.

10. DIŞ, OTOBÜS TERMİNALİ – GECE

Berna otobüsten iner. Babası onu beklemektedir. Berna onu görünce el sallar babası ona doğru gelip, kızına sarılır.

BABASI
Hoş geldin.

BERNA
Hoş bulduk baba.

BABASI
Eşyan var mı, alalım bagajdan?

BERNA
Yok fazla kalmayacağımdan çok
bir şey getirmedim. Bütün eşyam bu

FİLİZ elindeki küçük valizi gösterir. Babası gülümser.

BABASI
Allah'tan az kalacaksın

FİLİZ
Aman baba küçücük valiz işte.
Arabayı ne tarafa park ettin?

BABASI
Bu taraftan. Ver bakalım valizini
de bana. Ben taşıyım.

BERNA
Ben taşıyım baba olur mu öyle şey

Babası valize uzanıp, Berna'nın elinden alır.

BABASI
Ver bakalım şunu. Daha o kadar
yaşlanmadık.

BERNA
Ama baba ya...

Babası valizi alıp eliyle arabanın bulunduğu tarafı gösterir. İkisi o tarafa doğru yürümeye başlarlar.

BABASI
Annen de çok sevindi geldiğine
ama şaşırmadık değil hani. Neye
borçluyuz bu ziyaretini?

BERNA
Aşk olsun baba daha gelir gelmez...
git deseydin bari.

BABASI

Var bir şeyler de dur bakalım.

BERNA

Hele bir eve gidelim de orada konuşuruz.

BABASI

Bak ben kırık yıllık kızımı tanımam mı?

BERNA

Baba dalga geçmez misin lütfen

BABASI

Neyse bakalım. Hadi eve gidince anlatırsın artık. Annen bir sürü şey hazırladı bir an evvel gidelim zaten.

11. İÇ, SALON – GECE

FİLİZ ve Özlem, FİLİZ'in evinin salonunda oturup sohbet etmektedir.

ÖZLEM

Murat'ın yaptıklarına artık aldırmmamalısn. Sadece sinirini bozmaya çalışıyor hepsi .

FİLİZ

Öyle ama benim gözüme soka soka bir kadınla oraya gelmesi hiç hoş değildi.

ÖZLEM

Tamam da o da bunun için yapıyor ya zaten. Bir şekilde senin sinirini bozmaktan zevk alıyor.

FİLİZ

Evlenmeye hazır değilim dediğim için oldu bütün bunlar.

ÖZLEM

FİLİZ bütün hikayeyi biliyorum. Bazen kiminle konuştuğunu unutuyorsun gibi geliyor.

FİLİZ

Kusura bakma aklıma geldikçe sinirleniyorum. Öyle olunca da ne

dediğimi pek bilmiyorum. Bugün
sakinleşmek için sahilde oturup
kitap okuyayım dedim ama peki bir
işe yaramadı doğrusu.

ÖZLEM

Onu anlamak çok kolay zaten

FİLİZ

Hayır bir de o yanındaki orospunun
beni süzüp durması. Ona bahsetmiş
benden galiba

ÖZLEM

FİLİZ şu konuyu kapatır mısın artık.
Tekrar ettikçe sinirlerin bozuluyor
ve Murat'ın istediği şeyi yapmış
oluyorsun.

FİLİZ

Doğru aslında haklısın. Kusura
bakma elimde olmadan senin de başını
ağrıttıyorum işte.

ÖZLEM

Aşk olsun o ne demek öyle. Arkadaşlar
böyle günler içindir.

FİLİZ

Teşekkür ederim sen de olmasan.
Gerçekten delirebilirdim sanırım.

ÖZLEM

Rica ederim ve lütfen şu konu üzerinde
düşünüp durma artık.

Özlem saate bakar.

ÖZLEM (*Devam*)

Bu arada farkında olmadan saati
de on iki yapmışız

FİLİZ

Hadi canım oldu mu o kadar?
(saate bakar)

İnanmıyorum gerçekten on iki olmuş.
Lütfen kusuruma bakma yarın da
iş var ama ben seni bu saate kadar
tuttum.

Özlem oturduğu yerden kalkar. Kapıya doğru yönelir.

ÖZLEM

Saçmalamayı keser misin lütfen?
Bu arada ben kalkayım ancak
giderim eve.

FİLİZ

Tamam. Ben de seni geçireyim.
Ne olur kusuruma bakma.

ÖZLEM

FİLİZ..!!!

FİLİZ

Aman tamam canım bir şey demedim.

ÖZLEM

Yarın görüşürüz. Sen de sıkma canını
artık.

FİLİZ

Tamam söz.

ÖZLEM

Hadi bakalım o zaman. İyi geceler

FİLİZ

Sana da. Görüşürüz.

Özlem kapıdan çıkar. FİLİZ bir süre arkasından baktıktan sonra kapıyı kapatır.

12. DIŞ, SOKAK – GECE

Fırat ve Cem sokakta yürümektedirler.

FIRAT

Sanırım bu işi kıvıracağız.

CEM

Bana da öyle geliyor. Sanırım
Kemal de beni sevdi.

FIRAT

O kimseyi sevmez. Sadece sever
gibi yapar. Ayrıca adamla evlenecek
misin sevip sevmemesinin ne önemi
var? Salak salak konuşma

CEM

Geri zekalı adamın bana güvenmesi
önemli. Onu söylüyorum. Bu arada
Leyla çok güzel gerçekten.

Fırat yürümeıı bırakıp sinirli bir edayla Cem'e döner.

FIRAT

Sakın salakça bir şey yapma.

CEM

Ne alakası var canım. Sadece güzel olduğunu söyledim hepsi o

FIRAT

Daha en başından işin içine sığarsın. Bak sakın diyorum.

CEM

Yahu bir şey olduğu yok sadece söyledim. Hem benim ne işim olur onunla canım.

FIRAT

En ufak bir şey yapmayacaksın yemin et.

CEM

Ne yemini, saçmalama.

FIRAT

Cem...!

CEM

Tamam bir şey yapmayacağıma yemin ederim. Oldu mu şimdi, mutlu musun?

FIRAT

Gözüm yine de üzerinde olacak. Bu arada aç mısın şurada bir şeyler yiyelim. Hem de bugünü kutlarız.

CEM

Bana vaaz vermeyeceğine söz verirsen gelirim. Bir şartım daha var sen ısmarlarsın.

FIRAT

Tamam lan! Gel ben ısmarlıyorum.

CEM

Hani sözüm.

FIRAT

Sıçtırtma sözüne de yürü

İkili sokakta uzaklaşır. Bir yandan da itişerek şakalaşırlar.

13. İÇ, SALON – GECE

Evin kapısı hızla açılır. Önden Fırat arkasından da Cem içeri girerler. Fırat'ın yüzü kan içindedir, dayak yemiştir.

CEM

İçeri girmedi o değil mi lan?

FIRAT

Bilmiyorum görmedim.

Cem hızla kapıyı kapatır. Pencereden dışarı bir göz atar.

CEM

Bir anda nereye kaybolabilir ki
bir insan?

FIRAT

Bilmiyorum... inan bilmiyorum.
O herif normal değil.

Fırat yüzünü tutarak kanepeye gider. Yerde Berna yatmaktadır ve kanlar içindedir.

FIRAT

Sanırım hepsi bu kadını öldürdüğümüz
için başımıza geldi.

CEM (*Devam*)

Belki de öyle ama bir şeyler yapmazsak
bu kadın gibi olacağız.

O sırada evin elektrikleri gidip gelir.

CEM

Sanırım içeride

Fırat korku içinde oturduğu yerden kalkar

FIRAT

Emin misin?

CEM

Sanırım

Cem mutfağa gidip tezgahın üzerinde duran bıçaklardan ikisini alır. Birini Fırat'a verip, eliyle üst katı gösterir. Fırat kısık sesle konuşur.

FIRAT

Dikkatli ol.

Cem parmağını dudaklarına götürüp sessiz kalması için işaret ettikten sonra merdivenlere yönelir. Fırat bir ona bir elindeki bıçağa baktıktan sonra hüzünlü gözlerle yerde yatan Berna'ya bakar.

FIRAT
Özür dilerim...

13. İÇ, KORİDOR – GECE

Cem karanlık bir koridorun başında durmuştur. Koridorun her iki tarafında da birkaç oda vardır. Son derece tedirgin olduğu bellidir. Koridorun başındaki elektrik düğmesine uzanırken merdivenlerin ortasına kadar gelen Fırat'ın kısık sesi duyulur.

FIRAT
Orada mı?

Cem olduğu yerde irkilerek büyük bir sinirle o tarafa bakar.

CEM
Bir sus lan! Şşş....

Elektrik düğmesine uzanıp düğmeye basar ama ışıklar yanmaz. Bunu birkaç kez tekrar eder ama durum değişmez. Kendi kendine fısıldar...

CEM
Şimdi boku yedik işte...

Dönüp alt kattan gelen ışığa bakar o sırada onlar da kesilir. Aşağıya seslenir

CEM
Fırat...!

FIRAT
Işıklar kesildi...

CEM
(fısıldar)
Ha siktir
(bağırır)
Kim ulan bu herif?

Önüne dönünce hemen karşısında duran Emre ile karşılaşır. Emre simsiyah giyinmiştir ve başında eski bir çuvaldan imal edilmiş gibi duran beyaz ve eski püskü bir maske vardır. Tuhaf bir sesle konuşmaya başlar. Cem korkudan donakalır.

EMRE
Selam

Emre elinde taşıdığı bıçağı Cem'in karnına saplar. Cem şaşkınlık ve korkudan ses bile çıkaramaz. Emre Cem'in kulağına fısıldar.

EMRE (*Devam*)
Merak etme bu seni hemen
öldürmez

Hızlı bir hareketle bıçağı çıkarıp Cem'i merdivenlerden aşağı iter.

14. İÇ, SALON – GECE

Cem gözlerini açar. Fırat onu kanepenin üzerine taşımıştır. İlk birkaç saniye nerede olduğunu anlamaz.

FIRAT
İyi misin?

CEM
Canım çok yanıyor!

FIRAT
Bir şeyin yok merak etme iyisin

CEM
O herif...

Cem doğrulmaya çalışır ama başaramaz. Her tarafı kan içindedir ve bir ayağı kırılmıştır. Acı içinde yeniden kanepeye uzanır. Fırat ne yapacağını bilemez bir haldedir.

FIRAT
Boş ver şimdi onu

CEM
Birden bire ortaya çıktı.... hiçbir
şey yapamadım. Yaram çok mu
kötü?

Fırat'ın elini tutup korku dolu gözlerle ona bakar.

CEM (*Devam*)
Fırat ölmek istemiyorum.

FIRAT
Merak etme iyi olacaksın. Kendini
bırakma.

Yerde yatmakta olan Berna'nın yanında duran masadaki cep telefonu o sırada çalmaya başlar. Fırat korkuyla irkilir.

FIRAT
Gene arıyor.

CEM
Doktor bulmalıyız bana Fırat.

FIRAT
Halledeceğim, hepsini halledeceğim.

Telefon çalmaya devam etmektedir. Fırat korkulu bakışlarla telefona bakar.

CEM
Açsana şu lanet şeyi!

Fırat hızla oturduğu yerden kalkıp telefonu açar. Karşıdan herhangi bir ses gelmez Fırat bir süre karşıdan ses gelmesini bekler ama hiçbir şey duyulmaz.

FIRAT
Ne istiyorsun lan bizden orospu
çocuğu?

Karşıdan Emre'nin sakın bir edayla gülümsemesi duyulur.

EMRE
Bilmem henüz karar vermedim

FIRAT
Bak elimizde istemediğin kadar
mücevher var. Hepsini sana verebiliriz.
Tek isteğimiz bizi rahat bırakman.

Emre bu kez daha içten güler.

EMRE
Arkadaşın nasıl?

Fırat kontrolünü kaybeder. Sinirleri boşalmıştır. Bağırmaya başlar.

FIRAT
Aşağılık köpek sana ne ulan nasıl
olduğundan.

EMRE
Bu kadar sinirlenmene gerek yok.
Sana da aynı şeyi yapmadığım için
şanslısın.

FIRAT
Ne olur rahat bırak bizi

EMRE
Bunun için çok geç

Emre telefonu kapatır. Fırat büyük bir sinirle telefona bakar ve yandaki koltuğun üzerine fırlatır.

FIRAT

Buradan çıkmamız lazım. Lanet
olsun, lanet olsun...

CEM
Ben hiçbir yere gidemem Fırat.
Ne olur doktor çağır. Ölüyorum...

Fırat Cem'in yanına gelip çömelir.

CEM
Canım çok yanıyor

FIRAT
Haklısın... haklısın. Yaranın üstüne
iyice bastırmaya devam et. Ben yandaki
evlerden birine ulaşır, yardım
getireceğim. Buna bir son vermemiz
lazım.

CEM
Lütfen çabuk ol

FIRAT
Tamam. Kendini bırakma olur mu
ben hemen geliyorum. Merak etme
herşey iyi olacak.

CEM
İyi olacak değil mi?

FIRAT
Hemen geliyorum.

Fırat koşarak kapıdan çıkar. Cem uzandığı yerden yerde yatan Berna'ya bakar.
Kendi kendine fisıldar.

CEM
Ölmek istemiyorum

15. DIŞ, PATİKA – GECE

Fırat gecenin karanlığı içinde yürümektedir. Yürüdüğü patikanın her iki tarafında ağaçlar vardır. Korkusunu belli etmemeye çalışsa da arada bir dönüp arkasına bakar. Epeyce uzak bir mesafede bir evin ışıkları görünmektedir. O tarafa doğru yönelir. Ortalık iyiden iyiye sessizdir. Arkasından hışırtılar duyunca korkuyla döner. Ağaçların arasından bir şeyleri seçmeye çalışır ama hiçbir şey göremez. Rüzgar esmeye başlar. Olduğu yerde çakılmış gibidir. Aniden arkasını dönüp koşmaya başlar ama aceleyle hareket ederken ayağı bir taşa takılıp yere yuvarlanır. Arkasından birinin geldiğinden emin olduğundan kendini toparlar toparlamaz geriye dönüp bakar. Yaklaşık bir elli metre geride gecenin karanlığı içinde dikilen Emre'yi görür. Heykel gibi olduğu yerde dikilmiştir. Fırat korku içinde kendini toplarlayıp tekrar koşmaya çalışır ama bileği incinmiştir. Elinden geldiğince

hızlı hareket etmeye çalışarak tekrar koşmaya başlar. Birkaç adım attıktan sonra d6n6p tekrar arkasına bakar ama Emre artık orada değildir.

16. İÇ, SALON – GECE

Cem hızlı hızlı nefes alıp, yarasına bakar. Her taraf kan içindedir. Acı içinde kanepede doğrulur. Bacağındaki kırığa bakar. Dizinin hemen altından kırılmıştır ve kemik bacağını yırtıp dışarı çıkmıştır. Acı içinde yeniden kendini kanepeye bırakır. Tam o sırada arka taraftan bir şeyin devrilme sesi gelir. Korku içinde kafasını d6nd6r6p sesin neden dolayı geldiğini anlamaya çalışır ama hiçbir şey g6remez. B6t6n g6c6n6 toparlayıp seslenir.

CEM

Kim var orada?

Ses gelmez. Kulak verip etrafı dinler ama hiçbir ses duyamaz. Acı içinde kanepede doğrularak etrafa bakar. Fırat'ın açık bıraktığı kapıyı o zaman fark eder.

CEM

Lanet olsun

Karanlık odanın içinde bir şeyleri g6rmeye çalışır. O sırada bir kedi merdivenlerden yukarı çıkar. Kediyi g6r6nce sesin ondan geldiğini d6ř6nerek biraz rahatlar. Kanepeye kendini bırakır ve o anda kuru ile irkilir. Kanlar içindeki Berna yanında ayakta durmaktadır.

17. DIŞ, PATİKA – GECE

Fırat sırtını bir ağaca yaslamıştır. Nefes nefesidir ve terlemiştir. Işığı yanan eve yaklaşmıştır. Ağacın kenarından arkasındaki patıkaya bakar. Kimse yoktur.

FIRAT

Hadi lan az kaldı

Derin bir nefes alarak yeniden koşmaya başlar. Acı içinde topallamaktadır. Eve doğru koşarken bir yandan da kendi kendine konuşmaya başlar.

FIRAT

Kimse yok işte oğlum. G6z yanılmasıydı hepsi o. Kimse yok peşinde.

Artık eve iyiden iyiye yaklaşmıştır. Olanca g6c6n6 toplayıp hızlanır. Bu arada istemsizce yeniden arkasına bakar. Hiç kimse yoktur. Tebess6m ederek 6n6ne d6nerken 6ç d6rt adım 6n6nde Emre'yi g6r6r. Durmak için çok geçtir. Doğrudan Emre'nin 6zerine gider. Emre başına geçirdiği uvalla 6ylece durmaktadır. Fırat yanına gelince yana doğru çekilerek elinde taşıdığı sopayı olanca g6c6yle Fırat'ın karnında doğru sallar. Fırat darbenin etkisiyle nefessiz kalarak yere yığılır. Emre ağır adımlarla yere d6şen Fırat'ın yanına gelir.

EMRE

Evde kalmanız gerekiyordu. Bunu

baştan konuşmuştuk değil mi?

Sopayı bu kez olanca gücüyle Fırat'ın sırtına vurur. Fırat acı içinde kıvranarak sırt üstü yere uzanır.

EMRE

Sanırım radikal değişiklikler
yapmanın vakti geldi.

Fırat kendine gelmeye çalışıp, ayağa kalkmak için çabalar. Emre herhangi bir şey yapmadan sakin hareketlerle onu izlemektedir. Fırat sonunda zar zor yerinde doğrulup biraz önce ulaşmaya çalıştığı eve doğru yürümeye çalışır. Emre onun birkaç adım atmasına müsaade ettikten sonra bu kez sert bir şekilde başının arkasına vurarak onu bayıltır.

EMRE

O kadar aptalsınız ki hepiniz.

Baygın olan Fırat'a bir kez daha vurur.

EMRE (*Devam*)

Yaşamanız gereksiz

18. İÇ, SALON – GECE

Cem korku dolu gözlerle Berna'ya bakmaktadır. Berna ayakta durmakta zorlandığından Cem'in yanında dizlerinin üstüne çöker.

BERNA

Ne oldu bana?

Cem ne diyeceğini bilemeden ona bakar. Bir şeyler söyler ama ağzında gevelediği şey anlaşılmaz.

BERNA

Neredeyim?

Berna daha fazla dayanamayarak bayılır. Cem şoku atlatmış gibidir. Uzandığı yerden Berna'ya ulaşmaya çalışır.

CEM

İyi misiniz? Hanım efendi?

Berna'dan herhangi bir ses gelmez. Cem bütün gücünü toplayıp oturur. Derin bir nefes alıp kendini toparladıktan sonra kanepeden aşağıya iner. Berna'nın başı diğer tarafında kalmıştır. Cem acı içinde azanıp nabzını kontrol etmeye çalışır. Ancak bulunduğu yerden yetişemez. Elini kaldırıp karnındaki yaraya bakar.

CEM

Lanet olsun, lanet olsun.

Berna'ya doğru kendini biraz daha iter ve nabzına ulaşır. Yüzünde bir gülümseme

belirir. Yeniden kendini toparlayıp derin bir nefes verir ve sırtını kanepeye yaslar.

CEM
Ölmemiş...

Bunu söyledikten sonra kendinden geçer .

19. DIŞ, ORMAN – GECE

Fırat ağır ağır kendine gelir. Bir ağaca bağlanmış, ağzı kapatılmıştır. Biraz önceki darbeden dolayı kafasından kan akmakta, yüzünden aşağı damlamaktadır. Korku dolu gözlerle etrafına bakar ama kimseyi göremez.

EMRE
Tam olarak karar veremiyorum
aslında. Önce seni mi öldürsem yoksa
eve dönüp arkadaşını mı?

Emre sesin geldiği tarafa dönmeye çalışır ama Emre arkasında durmaktadır.

EMRE (*Devam*)
Sanırım sen de kararsız kaldın.

Emre, Fırat'ın karşısına gelerek sakın bir şekilde karşısında çömelir. Başında yine aynı torba vardır. Hiçbir şey demeden Fırat'ı izlemeye başlar. Fırat bir şeyler söylemeye çalışır ardından ağlamaya başlar. Emre hiçbir şey demeden seyretmeye devam eder.

EMRE (*Devam*)
İtiraf etmem lazım, çok küçük bir
ihtimaldi ama dediklerimi yapsaydınız
belki bu noktaya gelmeyebilirdik.

Emre cebinden şeffaf bir naylon torba çıkarır. Fırat korkan ve meraklı gözlerle onun ne yaptığına bakmaktadır. Emre sakın bir şekilde torbayı çıkarıp Fırat'ın kafasına geçirip, altından bağlar. Torba nispeten büyük olduğundan Fırat içinde nefes almaya devam eder. Emre karşısında bağdaş kurup oturur.

EMRE
Merak ettiğin şey bunu neden
yaptığım değil mi?

Emre biraz önce nefesinin tükeneceğini bildiğinden sesler çıkararak birinin onu duyması için uğraşmaktadır. Emre aldırmadan devam eder.

EMRE (*Devam*)
Hoşuma gidiyor. Bir tür hobi de
diyebiliriz

Torbanın içinde artık hava kalmamıştır. Fırat boğulmaktadır.

EMRE (*Devam*)

Mücadele etmeyi bırak. Boşuna çabalıyorsun.

Fırat son nefesini verir. Emre, Fırat öldükten sonra bir müddet daha onu izler ardından ayağa kalkar. Fırat'a bakıp konuşur.

FIRAT

İnan orada daha huzurlu olacaksın

20. İÇ, SALON – GECE

Cem kendine gelir. Karnındaki yaraya bakar. Kan durmuş gibidir. Acı içinde yüzünü buruşturur. Yanında yatan Berna'ya bakar. Berna hala baygın yatmaktadır. Karanlıkta kolundaki saati görmeye çalışır.

CEM

Bu saate kadar gelmesi lazımdı.

Berna'yı sallar. Herhangi bir tepki gelmeyince bu kez daha sert bir şekilde aynı şeyi yapar.

CEM

Hanımfendi... uyanın. Ne olur uyanın.

Berna'dan en ufak bir tepki gelmez. Cem dönüp kapıya bakar. Birinin gelmesini bekliyor gibidir.

CEM

Ne olur uyan! Buradan gitmemiz lazım

Tekrar Berna'yı dürter ama bir tepki alamaz. Evin kapısı başlayan hafif rüzgarda sallanmakta bir yandan da sesler çıkmaktadır. Cem bulunduğu yerden kapıya doğru sürünmeye başlar. Ne kadar acı çektiği bellidir. Zar zor mutfığa kadar sürünüp çekmecelerden birini açar. İçinden büyükçe bir bıçağı çıkarıp, gülümser. Bir şey başarmanın mutluluğu içindedir. Ardından tekrar Berna'nın yanına kadar sürünerek gelir. Kendinden geçecek gibi olur ama zorlanarak toparlanır. Gücü kalmamıştır. Sırtını kanepeye yaslayarak nefeslenir. Gülmeye başlar. Sinirleri bozulmuştur. Arada birkaç kez Berna'yı uyandırmak için silkeler ama o uyanmaz.

CEM

Burada kalamayız...

Bütün çabasına rağmen Berna kendine gelmeyince, Cem derin bir nefes alarak kapıya doğru sürünmeye başlar. Çok acı çektiği bellidir. Yolun yarısında nefes nefese kalır. Artık devam edecek hali kalmamıştır. O sırada gözü mutfak tezgahının altındaki dolaba gözü ilişir. Oraya doğru sürünmeye başlar. Dışarı çıkmaktan vazgeçmiştir.

21. İÇ, SALON – GECE

Rüzgarın gıcırdattığı kapıdan içeri Emre girer. Kapının önünde öylece dikilip

salona bakar. Ardından ağır adımlarla biraz önce Cem'in uzandığı kanepeye gelip, oturur. Yerde yatan Berna'ya bakmaya başlar.

EMRE

Ben bile seni böyle bir kenara atmazdım.

Gülümseyerek arkasına yaslanır. Bu arada Cem saklandığı mutfak dolabının içinde nefes bile almamaya dikkat ederek, hafifçe araladığı kapaktan olan biteni izlemeye çalışmaktadır. Emre gülmesini keserek oturduğu yerden kalkar. Bir yandan da Berna ile konuşmaya devam etmektedir.

EMRE

Bu gece tahminimden daha fazla yoruldum ama itiraf etmem lazım eğlenceliydi. Bir şeyler içsem fena olmaz.

Mutfağa doğru yönelirken arkasına dönüp Berna'ya bakar.

EMRE (*Devam*)

Çay içer misin? Neyse ben bir suyu koyayım da sonra karar verirsin artık.

Emre mutfağa gelerek tezgahın üzerinde duran demliği alıp su doldurmaya başlar. Bir yandan da ıslıkla bir şarkı tutturur. Cem'in orada olduğundan haberi yok gibidir. Dolapta saklanmış olan Cem ise nefesini tutmuş ses çıkarmadan beklemektedir. Korku içindedir. Emre çayı ocağın üstüne bırakıp oradan ayrılır. Cem dolabın içinden kulak kabartıp olan biteni anlamaya çalışır ama en ufak bir ses duymaz. Bir yandan da elinden geldiğince sessiz olmaya çalışarak dua etmektedir. Elindeki bıçağa sıkı sıkı sarılmıştır. İçeriden hiçbir ses gelmeyince giderek meraklanmaya başlar. Dolabın kapağına yaklaşarak hafifçe aralamaya başlar. Bunu çok yavaş ve korku içinde yapar. Aniden kapı açılır. Emre eğilmiş ona bakmaktadır.

EMRE

Bakın burada kimler varmış.

Cem refleks olarak bıçağı sallar ama Emre çevik bir hareketle geriye doğru kaçır. Bıçağı savuşturduktan sonra sert bir hareketle Cem'in eline vurur. Bıçak yere düşer.

EMRE

Bu hiç hoş değil ama...

Emre, Cem'i saçlarından tutarak dışarı çeker. Cem yaralı ve güçsüz olduğundan fazla direnemez. Emre kanepenin yanına kadar onu sürükleyip yere bırakır.

EMRE

Basit bir oyunu bile oynamayı beceremiyorsunuz.

Cem'in hemen yanında ayakta durup bir süre onu izler. Cem acı içinde kendini toparlamaya çalışmaktadır. Emre ağır adımlarla mutfağa doğru yönelir.

EMRE

Neyse önce çayımızı içelim. Nasıl olsa daha vaktimiz var.

22. İÇ, SALON – GECE

Fırat kanepeye uzanmaktadır. Kapı çalar. Fırat kalkarak kapıyı açar. Gelen Cem'dir.

FIRAT

Gel bakalım.

CEM

İçecek bir şeyler var mı? Dışarısı cehennem gibi.

FIRAT

Dolapta su olacaktı.

Cem, mutfağa girer. Fırat yeniden kanepeye uzanır. Kısa bir süre sonra Cem elinde su şişesiyle salona girer.

CEM

Nasıl bir sıcak var bugün böyle

FIRAT

Ne bekliyorsun ki yaz işte

Cem, Fırat'ın karşısındaki koltuğa oturur.

CEM

O da doğru ya... neyse biz işimize bakalım. Dün bana söylediğin şeyde ciddi miydin?

Fırat, televizyonu kapatıp uzandığı kanepede doğrulur.

FIRAT

Kesinlikle. Senin de kafana yattı değil mi?

CEM

Yatmasına yattı da becerebilir miyiz çok emin değilim.

FIRAT

Adam herşeyini bana emanet etmiş durumda zaten. Benim referansıyla seni de işe aldırдық mı gerisi çocuk oyunu zaten.

Cem, suyundan bir yudum içerek düşünmeye başlar.

FIRAT (*devam*)

Tek gecede bütün kasayı boşaltıp
kaçarız. Malları alacak adamları bile
ayarladım. Ortalık sakinleştikten
sonra onların yanına gidip elimizdekileri
paraya çevireceğiz. Sonra da ver elini
yurt dışı.

CEM

O kadar kolaymış gibi anlatıyorsun ki.
Duyan da daha önce elli tane yeri
soyduğumuzu sanacak.

FIRAT

Kolay çünkü de ondan. Kalacağımız
yeri bile ayarladım.

CEM

Nasıl yani?

FIRAT

Bak şimdi kuyumcuyu soyunca polis
kesinlikle peşimize düşüp bütün
kaçış yollarını kapayacaktır.

CEM

Eee...?

FIRAT

Ee'si biz bir yere kaçmayacağız. Bir
iki ay bir yerde saklanıp ardından
mücevherleri paraya çevireceğiz.
O zamana kadar da polis iyiden iyiye
bizi unutmuş olur.

CEM

İyi de nerede saklanacağız o kadar
süre?

FIRAT

Çok emin bir yer ayarladım bile.
Kemal Bey'in yazlıklarından birinin
anahtarı bende.

CEM

Kemal Bey?

FIRAT

Kemal yahu işte. Kuyumcunun

sahibi.

CEM

Delirdin herhalde. Hem adamın dükkanını soyacağız hem de onun evinde mi kalacağız yani?

FIRAT

Oraya yıllardır gitmedi. Bu olayın üstüne de zaten gitmez. Polisin hiç aklına gelmez. Zaten gözden irak, fazla ev olmayan bir yer. Bir iki ay değil istersen orada yıllarca kalabiliriz.

CEM

Bilmiyorum. Yani böyle anlatınca mantıklı gibi geliyor ama yine de çok riskli.

FIRAT

Düşündüğümüz şey de öyle zaten.

CEM

Gerçi orası da öyle

FIRAT

Eee... ne diyorsun yapıyor muyuz bu işi?

Cem, çenesini kaşımaya başlar. Ne diyeceğine karar vermeye çalışmaktadır.

FIRAT (*devam*)

Hadi ama... bu kadar düşünmene bile gerek yok. Yıllar boyu bu sefaletle mi yaşamak istiyorsun? İnan çok kolay olacak.

CEM

Tamam lan! Varım anasını satayım

FIRAT

Hah şöyle ya!

23. DIŞ, SOKAK – GÜNDÜZ

FİLİZ evinden çıkarak otobüs durağına doğru yürümeye başlar. Emre apartmanının karşısında arabanın içinde durmaktadır. FİLİZ kapıdan çıkınca elindeki fotoğraf makinesiyle birkaç poz çeker. FİLİZ uzaklaşana kadar onu izler. Ardından arabadan iner. Sakin hareketlerle FİLİZ'in çıktığı apartmana giderek kapıdan içeri girer. Soğuk kanlı hareketlerle FİLİZ'in dairesinin önüne gelip, zili çalar. Bir süre bekledikten sonra içeriden ses gelmeyince aynı şeyi tekrarlar. Arından cebinden çıkardığı maymuncukla kapıyı açıp içeri girer. Bunu son derece seri bir şekilde

yapar. İçeri girince kapıyı yavaşça kapatıp bir süre etrafına bakar. Orada bulunmaktan mutlu olduğu bellidir. Hafifçe ıslık çalmaya başlayıp evin içinde dolaşmaya başlar. Odalar arasında bir müddet dolaştıktan sonra salona gelip koltuklardan birine oturur. Yüzü kapıya dönük vaziyette gülümser. Cebinden çıkardığı maskeyi yüzüne geçirir.

EMRE
Güzel bir gece olacak

24. İÇ, SALON – GÜNDÜZ

Berna anne ve babasıyla yemektedir. Hava güzel olduğundan evlerinin bahçesinde oturmaktadırlar.

ANNESİ
Kızım yesene doğru düzgün bir şey yemedin.

BERNA
Vallahi yiyecek yerim kalmadı.

ANNESİ
Aman bir şey yedin de sanki

BABASI
Zorlama canım çocuğu

ANNESİ
Peki. Karışmıyorum o zaman.
Ne haliniz varsa görün.

Berna gülerek annesine baktıktan sonra ciddileşir. Bir müddet suskun kaldıktan sonra aniden konuşmaya başlar.

BERNA
Sizinle bir şey konuşmam lazım

Anne ve babası ona dönerler. Berna'nın ciddi olduğunu anlamışlardır. Merakla ona bakarlar.

BERNA (*Devam*)
Sizinle tanışmaya gelecek birisi var. Yani birisi değil tabi Erkan. Eğer müsaade ederseniz.

ANNESİ
Allah'ım şükürler olsun sonunda.
Kim bu evladım biz tanıyor muyuz?

BERNA
Şükürler olsun ne anne Allah'ını

seversen? O kadar mı evlenmemi
istiyordun yani?

BABASI

Kim bu çocuk kızım?

BERNA

İkiniz de tanımiyorsunuz. Bir firmada
mühendis olarak çalışıyor

BABASI

Bunu iyice düşündün mü? Acele bir
karar verip sonra pişman olma.

BERNA

Öyle bir şey değil baba. İnan hiç
acele verilmiş bir karar değil.

ANNESİ

Canım bir dursana sen. Kızı sıkıştırıp
durma. Ne zaman gelecek peki? Hiç
hazırlık da yapmadık.

BERNA

Anne hazırlık yapmaya ne gerek
var. Zaten birkaç saatliğine gelip
sizinle tanışacak. Benden haber
bekliyor. Eğer izin verirseniz.

Her ikisi birden babasına bakarlar. Kısa bir sessizlik olur.

BABASI

Gelsin bakalım o zaman

ANNESİ

Hah şöyle! Daha çocuğu görmeden
başladın sorulara.

BERNA

Teşekkür ederim. Geldiğimden
beri bir fırsatını bulup söylemeye
çalışıyorum.

BABASI

Ben seni aldığım zaman anlamıştım
zaten bir işler karıştırdığını

BERNA

Aman baba sen de

BABASI

Ben malımı bilirim

ANNESİ

Ne zaman gelecek şimdi Erkan?
Kızım haber versene çocuğa

BABASI

Hakikaten ne evlendirme
meraklısıymışsın sen yahu. Çocuk
doğru söylüyor.

ANNESİ

Bu işler beklemeye gelmez. Hadi
kalk da ara çocuğu

BERNA

Peki o zaman. Hemen geliyorum

25. DIŞ, SOKAK – GECE

FİLİZ otobüsten inerek sokakta yürümeye başlar. Morali bozuktur. Binaya yaklaşıp içeri girecekken yaşlı bir kadın onu durdurur.

KADIN

İyi akşamlar. Moralin bozuk yine
kızım

FİLİZ

İyi akşamlar. Yorgunum biraz ondan
galiba.

KADIN

Bana gel de sana bir kahve yapayım

FİLİZ

Teşekkür ederim eve çıkıp dinleneyim
belki yarın.

KADIN

Dünya işlerine kafayı takma. Zaman
neyi getirir hiç belli olmaz.

FİLİZ

Teşekkür ederim. İyi akşamlar

FİLİZ bina kapısından içeri girer.

25. İÇ, SALON – GECE

Emre hala koltuğun üzerinde oturmaktadır. Pnar evinin kapısına gelerek çantasında anahtarı arar. Kapının arkasından sesler gelmeye başlayınca Emre sakin bir edayla yerinden kalkıp içeri doğru yürür. Kapıdan anahatar sesleri duyulur ve kısa süre sonra FİLİZ içeri girer. Kolundaki çantayı koltuğun üzerinde fırlatarak. Koltuklardan

birine kendini bırakır. Yorgun ve moralsiz olduğu bellidir. Bir süre orada oturduktan sonra Oflaya puflaya yerinden kalkıp biraz önce Emre'nin biraz önce girdiği kapıya doğru yönelir. Koridor boyunca yürürken aniden duraksar. Yerde iç çamaşırılarından biri durmaktadır. Beklemediği bir şeyi görmekten dolayı şaşkındır. Eğilip çamaşırı yerden alır.

FİLİZ

Allah Allah bunun ne işi var
burada?

Bir mana veremeyip odasına yönelir. Çamaşırı yerine koyar. Odada durup etrafına bakınır. Bir gariplik olduğunu anlamış gibidir. Sonra umuzsamaz bir tavırla omuzlarını silkip dolabı açar. Üstünü çıkarmaya başlar.

26. İÇ, KEMAL'İN OFİSİ – GECE

Kemal masasında oturmuş önündeki evraklara bakmaktadır. Pınar odaya girer

PINAR

Kemal Bey buyurun?

KEMAL

Uçak biletlerimiz tamam değil mi?

PINAR

Evet efendim. Otel rezervasyonunu
da halettim.

KEMAL

Güzel. Pınar Hanım yalnız geçen ayın
sipariş rakamlarını da yanımıza alalım.
Toplantıda lazım olabilir.

PINAR

Tabi efendim ben hemen ilgilenirim.

KEMAL

Bir an evvel halledersen çıkalım.
Aksi halde geç kalabiliriz.

PINAR

Hemen hallediyorum.

Pınar odadan çıkar.

26. İÇ, KUYUMCU – GECE

Kemal Pınar'la beraber odasından dışarı çıkar. İçeride müşteri yoktur. Fırat ve Cem tezgahın arkasında durmaktadır.

KEMAL

Çocuklar biz çıkıyoruz. Burası

size emanet.

CEM
Tamam Kemal Bey

KEMAL
Siz herşeyi toplar çıkarsınız. Acil
bir şey olursa da arayın.

FIRAT
Endişe etmeyin Kemal Bey. Biz
herşeyi hallederiz.

KEMAL
Hadi bakalım o zaman

Kemal ve Pınar dışarı çıkar. Cem ve Fırat birbirlerine bakarlar.

FIRAT
Sence...?

CEM
Daha fazla beklemizin manası
yok. Yapacaksak bugün yapalım.

FIRAT
Önce kapanışa kadar beklememiz
lazım.

CEM
Ne fark eder. Herif gitti zaten
kaparız birazdan.

Fırat pencereye doğru gidip dışarıya bakar.

FIRAT
Gittiğinden emin olmamız lazım.

CEM
Geleceğini sanmıyorum. Havaalanna
anca yetişir.

FIRAT
Doğru diyorsun. O zaman sen aşağıya
inip oraları toplamaya başla. Ben de
birazdan kapıyı kitlerim.

CEM
Tamamdır...

Cem aşağı inmek için kapıya yönelirken Fırat bir kez daha camın önüne gelerek
dışarı bakar.

27. İÇ, KUYUMCU – GECE

Cem tezgahın arkasında mücevherleri toplarken Fırat, içerideki odadan çıkar.

FIRAT

Buradaki kamera kayıtlarını aldım
en azından bize vakit kazandırır.

CEM

Benim işimde bitmek üzere zaten.
Diğer çantayı nereye bıraktın?

FIRAT

Kapının yanında. Eğer işimiz bittiyse
bir an evvel çıkalım buradan

CEM

Evet bence de. Burada durdukça
kapıdan polisler girecekmiş gibi
gelmeye başladı.

FIRAT

Hadi o zaman. Aldıklarımız bize
yeter. Ben arabayı getiriyorum.

CEM

Acele et gözünü seveyim. Burada
durdukça stresten altıma sıçacağım.

Fırat hızla kapıya yönelir.

FIRAT

İki dakikaya buradayım. Sen de
toplayabildiğin kadarını topla bu
arada.

CEM

Yahu acele et. Bu kadarı bile
ömrümüzün sonuna kadar bize
fazlasıyla yeter.

28. İÇ, BANYO – GECE

Filiz duş yapmaktadır. Neşesi yerindedir ve bir yandan da şarkı söylemektedir. Aniden şarkı söylemeyi keser. İçeriden bir ses duymuş gibi kulak kabartır. Duşa kabinden kafasını çıkararak bir süre etrafı dinler. Ancak etraf sessizdir. Huzursuz olmuştur. Duşu erken bitirip dışarı çıkar. Banyodan odasına doğru yürürken koridor boyunca birinin kendisini takip ettiğini hissederek aniden arkasına döner ama yine kimse yoktur. Koşar adımlarla odasına giderek kapısını kapatır. Korkmuştur ama neden korktuğunu kendisi de bilmemektedir. Yatağın üstüne oturarak derin bir nefes alır. Kısa bir süre sonra tebessüm ederek kendi yaptığı şeye güler. Başına

sardığı havluyu çıkarıp saçlarını kurulamaya başlar. O sırada çalan telefon yüzünden irkilir. Telefon bir kez daha çalınca sinirle telefona uzanarak ahizeyi kaldırır.

FİLİZ

Alo...!?

(Birkaç kez bunu tekrar eder)

Karşıdan hiçbir şey duyulmaz. Son derece huzursuz olmuştur. Tam telefonu kapatacakken Emre'nin sesi duyulur.

EMRE

Selam

Ses sadece ahizeden gelmiyor gibidir. Korku içinde arkasına döner Emre elinde cep telefonu ile arkasında durmaktadır. Donakalmıştır. Emre aniden üzerine atılır.

29. İÇ, SALON – GECE

Filiz elleri arkadan sandalyeye bağlı vaziyette salonun ortasında durmaktadır. Emre hemen karşısında bir sandalye çekmiş onu izlemektedir. Filiz baygındır. Emre inceler bakışlarla onu süzmekte ve sessizce oturmaktadır. Filiz ağır ağır kendine gelmeye başlar. Biraz kendine gelince Emre'yi görüp korku içinde ona bakar. Emre ona bakıp gülümser. Elindeki fotoğraf makinesi ile birkaç fotoğrafını çeker.

EMRE

Ne tuhaf. Bundan birkaç gün önce seni görmüştüm o zaman hiç böyle dikkatli bakmıyordun bana. Merak ettin değil mi kim olduğu mu? Maskenin altında ki tanıdık mı acaba?

Emre öne doğru eğilir. Yüzündeki maskeye rağmen Filiz'in tanınmasını ister gibidir. Filiz'se ağlamaktadır.

EMRE

Tanımadın değil mi?

Filiz korku içinde hayır manasında kafasını sallar.

EMRE *(devam)*

Ben de öyle düşünmüştüm.

Emre oturduğu yerden kalkıp Filiz'in etrafında dolaşmaya başlar. Filiz de korkulu gözlerle onu takip etmektedir.

EMRE *(devam)*

O gün bu noktaya geleceğimize karar vermiştim. Gerçi sana sürpriz oldu sanırım?

Emre eğilip Filiz'in yüzüne bakar. Filiz korkulu gözlerle ona bakar.

EMRE (*devam*)
Doğru tahmin etmişim.

Emre ağır adımlarla gelerek yeniden Filiz'in karşısındaki sandalyeye oturur. Filiz ağlamaya başlar. Emre hiç ses çıkarmadan bir süre onu izler. Sonra ağır hareketlerle cebinden şeffaf bir poşet çıkarır. Filiz büyük bir merak ve korkuyla onun ne yaptığını takip ederken bir taraftan da ağlamaktadır. Emre son derece sakin bir tavırla yerinden kalkıp elindeki poşeti Pnar'ın kafasına geçirir. Tekrar yerinde oturur. Filiz son nefesini verene kadar sessizce onu izler. Cebinden fotoğraf makinesini çıkararak Filiz'in fotoğrafını çeker.

EMRE
Teşekkür ederim. Çok güzeldi

Oturduğu sandalyeden kalkıp ağır adımlarla kapıya yönelir. Dışarı çıkmadan son bir kez daha Filiz'e bakar ve kapıyı açıp çıkar.

30. DIŞ, TRAFİK – GECE

Fırat ve Cem arabanın içinde gitmektedirler. Her ikisi de gayat neşelidir.

CEM
Vallahi başardık lan.

FIRAT
Demiştım sana. Tereyağından kıl çeker kadar kolay oldu.

CEM
Evet lan... evet. Şimdi eve kapağı attık mı gerisi kolay. Eminsin değil mi oraya gelmeyeceklerinden.

FIRAT
Yahu adam evin olduğunu bile unutmuştur emin ol. İbne de o kadar çok ev var ki. Sinirinden tatil yapmak aklına gelmez herhalde.

CEM
Doğru söylüyorsun. Yarın sabah muhtemelen sinirden kendini parçalar.

FIRAT
Siktir et bize ne. o saatlerde güzel bir kahvaltı yapıyor oluruz.

CEM
Gidince kutlama yapalım.

Fırat arabanın arka koltuğuna doğru uzanıp oradan bir torba çıkarır. Torbanın içinden Őampanya ŐiŐesini ıkarır.

FIRAT

Adettir diye bunu aldım. Kutlama iŐini senden önce dŐŐündüm merak etme.

CEM

Büyüksün...

FIRAT

Güzel bir gece değil mi?

CEM

Hem de hayatımda hiç görmediğim kadar.

31. İ, SALON – GECE

Berna'nın annesi ve babası salonda oturmaktadır. Berna eŐofmanlarını giymiŐ halde yanlarına gelir.

BERNA

Ne yapıyorsunuz bakalım?

ANNESİ

Televizyon izliyoruz kızım ne yapalım.

BERNA

Ben biraz dışarı ıkıyorum

ANNESİ

Nereye bu saatte yahu?

BABASI

Arabayı al bari kızım bu saatte Őehre gidecek bir Şey bulamazsın.

BERNA

Yok Őehre inmeyeceğim zaten. Biraz bisiklet sürüp geleceğim. Eski günleri yad edeyim.

ANNESİ

Bir kurtaramadın Şu ocukluktan.

BERNA

Aman annee...! Bisiklet arkada değil mi baba?

BABASI

Ben bineceğini tahmin ettiğimden
çıkarmıştım. Hemen yanda.

ANNESİ

Siz ikiniz beni delirtmek için
uğraşıyorsunuz değil mi? Geç kalma
bari.

BERNA

Geç kalmam merak etme sen

Berna sarılıp annesini öper. Ardından kapıya doğru koşarak gider. Dışarı çıkmadan
evvel dönüp onlara bakar.

BERNA

Bir şey lazım mı belki kasabaya da
inerim.

ANNESİ

Bak ama ya...

BERNA

Şaka yapıyorum be anne. Hadi çok
geç kalmam görüşürüz.

Berna koşarak kapıdan dışarı çıkar.

32. DIŞ, ISSIZ YOL – GECE

Emre arabasını iki tarafı ağaçlık olan bir yolda sürmektedir. Bir süre gittikten sonra
ormanın içine doğru giden stabilize bir yola girer. Stabilize yol ana yola paralel
şekilde ağaçların arasında devam eder. Birkaç yüz metre gittikten sonra arabasını
durdurur. Işıklarını kapar. Bir süre arkasına yaslanıp, gözlerini kapar. Ormanın
içinden ötüşen böceklerin sesleri gelmektedir. Gözlerini açar ve fotoğraf
makinesini açarak FİLİZ'in fotoğraflarına bakmaya başlar. Bundan büyük bir zevk
alıyor gibidir. Fotoğraflara baktıktan sonra makinesini kapatıp yeniden koltuğa
yaslanır.

33. DIŞ, ISSIZ YOL – GECE

Berna bisikletine binmekte gecenin tadını çıkarmaktadır. Uzun yalpalar çizerek
bisikletini yolun bir tarafından diğer tarafına doğru sürmektedir. Cem ve Fırat'sa
aynı yolun üzerinde son sürat gelmektedir. İkisi de konuşmaya dalmıştır.

CEM

Bunları bozdurunca kendime
nefis bir araba alacağım.

FIRAT

İstersen on tane alırsın. Baksana
şunlara.

Fırat kuağındaki çantayı açıp içinden mücevherleri çıkarır. Araba viraja girmek üzeredir. Cem büyük bir hevesle çantaya bakar. Berna arabanın geldiğini fark eder ama yönlerini değıştireceklerini düşünür. Cem çantadan başını kaldırıp yola baktığında Berna'yı fark eder ama artık çok geçtir. Olanca kuvvetiyle firene basar. Çantaya bakmaya devam eden Fırat bir şeye çarptıklarını anlamıştır ama ne olduğunu görmemiştir. Araba sonunda durur.

FIRAT

Neye çarptık lan?

Araba motoru çalışır vaziyette yolun ortasında durmaktadır. Cem hiç hareket etmeden önüne bakmaktadır. Fırat arkasına dönüp yola bakar.

CEM

Birine çarptım... bir kıza

FIRAT

Başka bir şeydir belki. Bir şey görünmüyor.

Cem hiçbir şey demeden araban dışarı çıkar. Fırat da onu takip eder. Cem kendi kendine sayıklamaktadır.

CEM

Birine çarptım....

Fırat, Cem'e aldırmadan hızlı adımlarla Berna'nın yanına gider. Berna her tarafı kan içinde yerde yatmaktadır. Cem birkaç adım geride durmaktadır. Berna'nın yanına gidip göreceği manzaranı korkuyor gibidir. Fırat bir süre Berna'ya baktıktan sonra geldiği gibi hızla geri dönüp Cem'in kolundan tutar.

FIRAT

Hadi gidelim buradan. Bakacağın bir şey yok boş ver.

CEM

Saçmalama nereye gidiyoruz.
Ambulans çağırmanız lazım. O nasıl ölmüş mü?

Fırat bir şey demeden Cem'in yüzüne bakar.

CEM (*Devam*)

Ambulans çağıralım. Birilerine haber verelim.

Fırat hala şokta olan Cem'e bir tokat atar.

FIRAT

Aptal aptal konuşma amına koyayım.
Kime haber vereceksin. Kız ölmüş işte. Arabada kilolarla çalıntı mal

var. Hadi kızı geçtim sırf onlar
yüzünden onlarca yıl içeride kalırız.
Yürü hadi gidiyoruz.

CEM

Böyle bırakıp gidemeyiz...

FIRAT

Zırvalamayı kes de yürü. Kimse
görmeden bir an evvel siktir olup
gidelim buradan.

CEM

Ama kadın...

FIRAT

Lan zaten olan olmuş ona. Birilerini
arasak ne fark edecek. Yürü diyorum

Fırat, Cem'in kolundan çekerek arabaya doğru çeker. Cem ilk başta oradan ayrılmak istemez ama yapacak bir şey yoktur. Arkasını dönüp hızlı adımlarla arabaya koşar. İkiisi beraber arabaya biner. Cem motoru çalıştırır ve patinaj yaparak aracı yerinden kaldırır. Hızla oradan uzaklaşırlar.

34. DIŞ, ORMAN – GECE

Emre aracından çıkmış, sırtını ona yaslamış durmaktadır. Yüzünde büyük bir tebessümle etrafı izlemektedir. O sırada dikkati bisiklet süren Berna'ya yönelir. Merakla onu izlerken Cem'in sürdüğü arabayı fark eder. Kaza anını ve ardından neler olduğunu bulunduğu yerden seyrederek. Araba oradan ayrıldıktan sonra ağır adımlarla bulunduğu yerden çıkıp, Berna'nın başının ucuna gelir. Sessice onu izlemeye başlar. Bir süre sonra cebinden çıkardığı fotoğraf makinesi ile Berna'nın fotoğrafını çekmeye başlar. Berna aniden gözlerini açıp başında bekleyen Emre'yi görür.

BERNA

Lütfen yardım edin.

Emre tebessüm ederek Berna'ya bakar. Ardından biraz önce Cem ve Fırat'ın gittiği yöne doğru bakıp, tekrar Berna'ya döner.

EMRE

Biraz bekleyin yardım geliyor.

BERNA

Teşekkür ederim

Berna kendinden geçer. Emre yeniden arabanın gittiği tarafa doğru bakar.

EMRE

Bu gece tahmin ettiğimden de
eğlenceli geçecek.

35. İÇ, SALON – GECE

Cem masanın başında oturmuş kafasını iki elinin arasına almıştır. Morali son derece bozuktur. Fırat salonda bir o yana bir bu yana gitmektedir.

CEM

Bir şeyler yapmamız lazımdı.

FIRAT

Yahu Allah'ını seversen saçmalamayı keser misin? Ne yapabilirdik ki?

CEM

Bilmiyorum ama en azından ambulans çağırabilirdik mesela.

FIRAT

Yapılacak hiçbir şey yoktu diyorum. Zaten suç senin değildi. Şunu kafandan atar mısın artık. Gecenin o saati yolda bisiklet süren birinin olması senin suçun değil.

CEM

İyi de daha dikkatli olabilirdim. Hiç olmazsa canlı kurtulabilirdi.

FIRAT

Cem bak beni dinle. O kızın vadesi dolmuştu hepsi bu. Lütfen buraya odaklan. Şu an bulunduğumuz durum içindeyken böyle saçma şeylere takılmayı bırak. Yapacağın bir şey yoktu.

Cem başını kaldırarak Fırat'ın gözlerinin içinde bakar. Bir süre hiçbir şey demeden öylece durur.

CEM

Aslında viraj çıkışında yavaş da gitsem ona çarpardık.

FIRAT

Ben de onu diyorum ya. Yapacağın hiçbir şey yoktu.

CEM

Öyle olsa bile ne bileyim, yardım etmeyince.

FIRAT

Sence normal bir zaman olsa yardım etmez miydik?

CEM
Ederdik sanırım.

FIRAT
Tabi ki ederdik. Suç onundu diyorum sana. Ayrıca bu kadar mücevherle yakalansaydık mahvolurduk. Üstelik suçumuz olmayan bir şey yüzünden.

CEM
Sanırım haklısın.

FIRAT
Haklıyım tabi. Saçma düşüncelerin seni ele geçirmesine izin verme. Şu an hayatımızın en iyi gecesini yaşıyor olmamız lazım. Hadi ama.

CEM
Doğru söylüyorsun... doğru söylüyorsun.

FIRAT
Dur sana bir şeyler doldurayım da iç iyi gelir.

35. DIŞ, SOKAK – GECE

Emre ağır ağır arabasını sürmektedir. Arka koltukta Berna vardır ve bilinci kapalıdır. Işıkları yanan bir evin önünden geçerken arabasını yavaşlatır. Evin yan tarafındaki eğreti garajda Cem ve Fırat'ın içinde bulunduğu araba vardır. Arabayı görünce tebessüm ederek arka koltukta yatan Berna'ya döner.

EMRE
Evet yolculuğumuzun sonuna geldik. Artık inme vakti.

Motoru kapatarak yavaşça arabadan iner.

36. İÇ, SALON – GECE

Cem ve Fırat çaldıkları mücevherleri ayırıp masanın üzerine yaymışlardır. Cem bir şeyler yerken, Fırat da televizyonda haberlere bakmaktadır.

FIRAT
Daha iyi hissediyorsun değil mi?

CEM

Evet... dediğin gibi yemek iyi geldi.

FIRAT

Bu arada bizden bahseden bir haber geçmedi.

CEM

Geçmemesi daha iyi. Peki kız?

FIRAT

Yok. Onunla da alakalı bir şey yoktu.

Fırat Cem'i görececek şekilde uzanır.

FIRAT

Tuhaf şekilde insan bir şeylerde adının geçmesini istiyor. En azından böyle bir şey yaptıktan sonra.

CEM

Saçmalama. Ne kadar az insanın bu yaptığımızdan haberi olursa o kadar iyi olur.

FIRAT

Öyle ama şöyle bir büyük soygun haberi patlasaydı da fena olmazdı.

CEM

Zaten yeterince sıçmış durumdayız bir de öyle bir haber olsaydı bütün polis teşkilatı peşimize düşerdi.

FIRAT

Efsane olurduk be...

CEM

Sen iyice zırvalamaya başladın. İçki var mı dolapta? Ayık kafayla çekilmiyorsun.

FIRAT

Yok dolaba koymadım. Aşağıda hepsi.

CEM

Efsane olmamız kaldı

Cem oturduğu yerde kalkarak aşağıya iner. Fırat da televizyon kanallarını değiştirmektedir. O sırada kapı çalar. Fırat televizyonu kapatıp büyük bir şaşkınlıkla kapıya döner. Cem de aşağıdan sesi duymuş yukarı gelmiştir. O da tıpkı Fırat gibi

aşağıya inen kapının önünde çalan kapıya bakmaktadır.

FIRAT
Kim ulan bu?

CEM
Ne bileyim amına koyayım?

Kapı tekrar çalar.

CEM (*devam*)
Açsak mı?

FIRAT
İyi de kim olur gecenin bu saati?
Polis diyeceğim ama

CEM
Onların kapıyı çalmayacağından
kesinlikle eminim.

FIRAT
Açalım o zaman.

CEM
Önce şunları göz önünden kaldıralım

Cem aceleyle masanın üzerindeki mücevherleri çantanın içine doldururken Fırat da oturduğu yerden kalkarak ona yardıma gelir. Kapı bir kez daha çalar.

FIRAT
Geliyorum bir dakika
(*Cem'e döner*)
Şunları aşağıya götür.

CEM
Tamamdır.

Cem çantayı alıp aşağı inmek için koşarken Fırat kapıyı açmak için yönelir. Son bir kez dönüp etrafa göz gezdirdikten sonra derin bir nefes alarak kapıyı açar. Kapının önünde kimse yoktur. Büyük bir şaşkınlıkla sağa sola bakacakken yerde kanlar içinde yatan Berna'yı görür. Onu görünce donakalır. Alt kattan yukarı gelen Cem, Fırat'ın kapı önünde dikildiğini görünce merak ederek yanına gelir. Berna'yı görünce o da donakalır. Dönüp Fırat'a bakar.

CEM
Ne oluyor lan?

Fırat, Berna'nın üzerinden atlayarak verandaya çıkar. Etrafta birilerinin olup olmadığını görmek için sağa sola bakar.

FIRAT

Oğlum bu nasıl geldi buraya?

CEM
Yoksa bu?

FIRAT
Evet senin çarptığın kadın

CEM
İyi de burada ne işi var?

FIRAT
Ne bileyim amına koyayım. Biri getirmiş olmalı. Ölmüş mü?

CEM
Bu ne biçim bir soru? Bana öldü demiştin.

FIRAT
Bakmadım ki. O kadar kanı görünce ölmüştür diye düşündüm. Nabzına baksana

CEM
Lan canlı olsa ne fark eder. Kendi gelecek hali yok ya biri buraya bırakmış işte. Sıçtık

Fırat tekrar arkasına dönüp bakar. Uzaktaki birkaç evin ışığı yanmaktadır. Geceleri ötüşen böceklerinden sesinden başka herhangi bir ses yoktur. Tekrar Cem'e döner.

FIRAT
Ne bok yiyeceğiz lan?

CEM
Kollarından tut da içeri alalım.
Başka birileri görürse mahvolduk demektir.

Fırat bir kez daha arkasına bakıp Berna'nın yanına gelir. Kollarından tutup onu kaldırır.

FIRAT
Ne yapacağız şimdi?

CEM
Bilmiyorum... şunu bir içeri alalım da sonrasına bakarız

Fırat ve Cem, Berna'yı salonun ortasına taşımışlardır. Cem, onun başında dururken Fırat salonda dolaşmaktadır.

CEM

Fırat bu nasıl olur? Birisi burada olduğumuzu biliyor ve işin kötüsü kadına çarptığımızı da

FIRAT

Onun farkındayım zaten

CEM

Ne bok yiyeceğiz şimdi?

FIRAT

Hiçbir fikrim yok. Yaşıyor mu o?

CEM

Nabzına baktım ama bir şey yok. Sanırım ölü.

FIRAT

Ne demek sanırım lan?

CEM

Ne bileyim amına koyayım doktor muyum? Yok işte nabız falan bulamadım.

Fırat bir şey demeden salonda dolaşmaya devam eder. Aniden durup Cem'e bakar

FIRAT

İyi de niye buraya bıraksınlar ki? Buraya kadar kim getirir ki cesedi?

CEM

Bilmiyorum... içine sıçayım bilmiyorum.

FIRAT

Bu çok saçma... çok saçma. Biri resmen bizle dalga geçiyor.

CEM

Ne dalgası Fırat? Böyle dalga geçme mi olur Allah'ını seversen?

FIRAT

Ne bileyim? Bunun başka bir açıklaması yok ki

O sırada cep telefonuna gelen mesaj sesi duyulur. Cem ve Fırat birbirlerine bakarlar

CEM
Bu ne lan?

FIRAT
Biz de telefon olmadığına göre

Her ikisi de yerde yatan Berna'ya bakar.

FIRAT (*devam*)
Buradan geldi o ses

CEM
Bakalım mı dersin?

FIRAT
Kadının bir itirazı olacağını
sanmıyorum.

Fırat eğilip kadının ceplerine bakmaya başlar. Sonunda eşofmanının cebindeki telefonu bulur. Telefonu alıp mesaj kısmını açar. Cem büyük bir merakla ona bakarken elinde telefonla donakalır.

CEM
Ne yazıyor lan? Bana da söylesene

Fırat telefonu Cem'e uzatır

FIRAT
Sıçtık!

Cem büyük bir merakla telefonu alıp mesaja bakar. Şöyle yazmaktadır, “Umarım hediyemi sevdiniz. Birazdan arayacağım”

CEM
İyi de bize yazılmamış olabilir

FIRAT
Öyle olduğunu hiç sanmıyorum

CEM
Canım kızın cep telefonu bu.
Muhtemelen arkadaşı falan yazmıştır.

FIRAT
Mesaj atan isme bakar mısın?

Cem tekrar telefona bakar. Mesaj gönderen isim kısmında Görgü Tanığı yazmaktadır. Korku içinde Fırat'a bakar.

FIRAT (*Devam*)
Söylemiştim.

Cem telefonun birkaç tuşuna basıp tekrar Fırat'a döner.

CEM

Tuşların hepsi çalışmıyor. Sadece rehber kısmına giren tuş. Burada başka isim de kayıtlı değil zaten.

FIRAT

Kim ulan bu herif?

CEM

Bilmiyorum ama boku yedik. Oradan geçen biri olmalı

FIRAT

Tamam da bizimle derdi ne?

CEM

Soygundan haberi vardır belki. Paranın peşinde olmalı. Yoksa bunun bir mantığı yok.

FIRAT

Tamam da bizi takip eden olmadı ki. Soygundan nasıl haberi olan biri olsun?

CEM

Ne bileyim aklıma başka bir şey gelmiyor.

37. DIŞ, BAHÇE – GECE

Emre sakin bir edayla Fırat ve Cem'in bulunduğu evi izlemektedir. Yüzünde bir mutluluk ifadesi vardır.

EMRE

Meğer gece daha yeni başlıyormuş.

Cep telefonunu çıkarıp evi arar.

EMRE

Alo

KARISI

Neredesin gene sen Emre?

EMRE

Bir iki işim var halledip geliyorum. Biraz geç kalabilirim.

KARISI

Allah'ın cezası gene ne salakça
bir şeyle uğraşıyorsun? Babam sordu
seni biraz önce.

EMRE
Çok geç kalmam.

KARISI
Ben sana ne diyorum, senin verdiği
cevaba bak.

EMRE
Şimdi kapatmam lazım.

Emre karısının bir şey demesine fırsat vermeden telefonu kapar. Telefonun
kapanma tuşuna basıp tamamı ile kapatır. Ardından diğer cebinden başka bir
telefon çıkarır. Arka cebinden maskesini çıkarıp yüzüne takar.

EMRE
Evet beyler artık sıra sizde

34. İÇ, SALON – GECE

Fırat hızlı adımlarla volta atarken. Cem önünde duran cep telefonuna bakmaktadır.
O sırada telefon çalmaya başlar. Cem korku içinde telefonu Fırat'a doğru uzatır.

CEM
O arıyor...

FIRAT
Cevap verelim mi?

CEM
Bilmiyorum. Yani vermezsek de...

FIRAT
Ver şunu bana

Fırat telefonu Cem'in elinden alarak cevaplar. Ancak bir süre telefonun diğer
ucundan ses gelmez.

CEM
Ne...? Ses yok mu?

Fırat eliyle bir şey olmadığını işaret eder. O sırada karşı taraftan Emre'nin sesi
duyulur.

EMRE
Bu gece beraberce bir oyun
 oynayacağız ve ebe benim.

Emre gülmeye başlar. Fırat sinirlenmiştir.

FIRAT

Ne diyorsun lan sen orospu çocuğu?
Ne oyunu ne ebesi.

Emre aniden gülmesini keser. Sesi ciddileşmiştir.

EMRE

Beni sinirlendirmek istemezsiniz.
Emin olacağınız tek şey bu. Şimdi
telefonu kapatıp birazdan tekrar
arayacağım. Ve bu kez karşımda
terbiyeli oyun arkadaşları olmasını
umuyorum ya da siz bilirsiniz.

Emre telefonu kapatır. Fırat öylece kalakalmıştır.

CEM

Ne oluyor? Ne dedi? Kimmiş?

FIRAT

Oyun onayacakmışz

CEM

Nasıl yani?

FIRAT

Anlamadım ki. Aynen öyle dedi.

CEM

Ne oyunu yahu, deli mi bu herif?

FIRAT

Ya öyle ya da ilk seferde ne istediğini
söylemek istemedi. Anlamadım...

CEM

Sinirlerimizi bozmak istiyor olabilir.

FIRAT

İyi de bunu niye yapsın ki? Altan alta
tehdit de etti zaten.

CEM

Nasıl?

FIRAT

Ya sakın olursunuz ya da siz bilirsiniz
gibi bir şey söyledi. Anladığım
kadarıyla durumumuzun farkında.

CEM

O zaman sakin kalıp ne istediğini tam bir anlayalım. Zaten telefon açtığına göre muhtemelen anlaşmak istiyor. Aksi halde çoktan polisleri kapımıza dikmişti.

FIRAT

Kadını buraya kadar taşımamı nasıl açıklıyorsun peki?

CEM

Sanırım ne kadar ciddi olduğunu anlamamız için yaptı. Yoksa hiçbir mantığı yok.

FIRAT

Olabilir. Dur bakalım. Arar birazdan.

CEM

Sen elinden geldiğince sakin ol. Önce adamı iyice bir anlayalım. Sonra...

Telefon tekrar çalar. Fırat Cem'e eliyle susmasını işaret edip telefona cevap verir.

FIRAT

Alo?

Kısa bir sessizliğin ardından Emre tane tane konuşmaya başlar.

EMRE

Sanırım sakinleşmişiz. Yoksa yanılıyor muyum?

FIRAT

Yo hayır, yanılmıyorsun. Sakiniz

EMRE

Güzel... o zaman önce tanışarak başlayalım. Ben Emre

Emre konuşmasını keserek beklemeye başlar. Fırat ismini söyleyip söylememek de tereddüt eder. Emre gülmeye başlar.

EMRE

Bu kadar zor olmamalı ismini söylemen.

FIRAT

Fırat

EMRE

Güzel. Peki arkadaşının adı ne?

FIRAT

Cem

EMRE

Ne yazık ki caddenin ortasında bırakıp kaçtığınız kadının adını bilmiyorum. Eminim siz de sormamışsınızdır.

Emre yeniden gülmeye başlar. Fırat yeniden sinirlenmiştir. Ciddi bir ses tonuyla

FIRAT

Lafı fazla uzatmadan bizden ne istediğini söyleyen artık diyorum.

EMRE

En önemlisi şu: evden çıkmayacak ve benim sorularıma cevap vereceksiniz. Şimdi... Benim öğrenmek istediğim şu: Siz neden kaçıyorsunuz? Böylesine korku içinde olduğunuza bakılırsa basit bir kazadan fazlası var ortada.

FIRAT

Öyle bir şey yok. Biz sadece...

EMRE

O zaman bu kadar strese girmeye gerek yok. Türkiye'de trafik cezaları o kadar da ağır değil zaten. Polisi arayayım da gelsinler.

Fırat aniden heyecana kapılır.

FIRAT

Yok hayır buna gerek yok.

Emre yeniden kahkaha atmaya başlar sonra aniden ciddileşir.

EMRE

Bana ne olduğunu şimdi söylemek ister misin?

FIRAT

Anlamadım?

EMRE

Birbirimizi salak yerine koymaya gerek yok. Ne demek istediğimi gayet iyi anladın.

FIRAT

Bir şey olduğu yok. Biz sadece korktuk hepsi o. Birazdan kadını

hastaneye götürüp bırakırız.

EMRE

Buna gerek olduğunu sanmıyorum
artık. Her neyse madem öyle ben
kendim öğrenirim. O evden
çıkamayacağınızı ikimiz de biliyoruz.
Bir daha ki aramama kadar kendinize
iyi bakın olur mu?

Emre yeniden gülmeye başlar ve telefonu kapatır. Fırat şaşkın şaşkın Cem'e bakar.

CEM

Ne oluyor lan anlatsana?

38. İÇ, SALON – GECE

Cem ve Fırat masanın başında oturmuştur. Telefon masanın ortasında durmaktadır.

CEM

Neredeyse yarım saat oldu.

FIRAT

Farkındayım

CEM

Böyle bekleyip duracak mıyız?

FIRAT

Bilmiyorum. Yani aklıma yapacak
bir şey gelmiyor. Adamın bir şekilde
bizden haberi var ve polisi ararsa
sıçtığımızın resmidir.

CEM

Sen de haklısın. İyi de böyle elimiz
ayağımız bağlı oturunca insanın
sinirleri bozuluyor.

FIRAT

Evden çıkmamız gerektiğini çok açık
söyledi. Polise haber verirse sıçarız. Bu arada
kadını böylece bırakacak mıyız?

Her ikisi de yerde yatan Berna'ya bakarlar.

CEM

Onun için bir şey fark edeceğini
sanmıyorum.

FIRAT

Sanırım haklısın.

Cem oturduğu yerden kalkarak salonda dolaşmaya başlar.

CEM

Böyle beklemek sinir bozucu.

FIRAT

Aynı fikirdeyim ama bu arayışında meseleyi çözeriz. Muhakkak istediği bir şey var o herifin.

O sırada Cem'in dikkati pencereden geçen bir şeye takılır. O tarafa doğru yürümeye başlar.

FIRAT

Neye bakıyorsun?

CEM

Bir şey gördüm sanki. Pencerenin önünde biri vardı.

Pencerenin önüne gelerek dikkatle dışarı bakmaya başlar. Etrafta ışık olmadığından dışarıyı görünmemektedir. Pencereye iyice yaklaşır eğilir. O sırada camın diğer tarafında Emre belirir. Cem korku içinde kendini geriye doğru atar. Fırat ne olduğunu anlamamıştır.

FIRAT

Ne oluyor lan!?

CEM

Biri... bir şey vardı

Cem korku içinde pencereye bakarken Fırat merakla pencerenin önüne gelip dışarı bakar. Bir süre sağa sola bakındıktan sonra pencereyi açıp bir kez daha kontrol eder. Bu sırada Cem birkaç adım gerisinde durmuş korku içinde ne olacağını beklemektedir. Fırat arkasına döner.

FIRAT

Kimse yok burada. Birini gördüğünden emin misin?

CEM

Kesinlikle eminim.... biri vardı... daha doğrusu bir şey. Yani yüzü bir tuhaftı.

FIRAT

O herif miydi acaba?

CEM

Bilmiyorum... ama biri vardı orada

O sırada telefon çalar. Fırat bunu beklemediğinden irkilir. Büyük bir heyecanla telefonu alıp açar. Karşı taraftan Emre'nin kahkaha sesleri gelmektedir.

FIRAT
Alo...? Alo...?

Emre aniden gülmesini keserek ciddileşir.

EMRE
Hanginizdiniz o?

FIRAT
Anlamadım?

EMRE
Pencerenin önündeki.

FIRAT
Cem... Cem'di ama bunun ne önemi var ki anlamadım.

EMRE
Söyle Cem'e o kadar korkmasın daha yeni başladık. Şimdi gelelim soruma; benden ne saklıyorsunuz?

FIRAT
Bak tek istediğimiz buradan gitmek. Ne istiyorsan söylemen yeterli?

EMRE
Ne istersem öyle mi?

FIRAT
Evet. İnan seni memnun edecek kadar paramız var. Ne istiyorsan söyle de bu saçma şeye son verelim.

Telefonun diğer tarafından bir süre ses gelmez. Fırat bunun iyiye işaret olduğunu düşünerek konuşmaya devam eder.

FIRAT (*Devam*)
İstediyini alıp yoluna gidebilirsin.
Biz de işimize bakarız.

EMRE
Peki kız?

FIRAT
Onun için artık yapacak bir şey olmadığını sen de biliyorsun.

EMRE

On dakika sonra evin arkasındaki
küçük barakanın önünde bulaşalım
o zaman. Yalnızca sen gel.

Emre telefonu kapatır. Cem, Emre'nin birkaç adım yanında, merak içinde konuşmanın sonunu beklemektedir. Telefon kapanır kapanmaz atılır.

CEM

Ne diyor manyak?

FIRAT

Sanırım anlaşmak istiyor. Para
lafını duyunca on dakika sonra
arkadaki kömürlükte buluşalım dedi.

CEM

Fırat o herifin para için bunları
yaptığını sanmıyorum. Akli başında
hiçbir insan pencerenin önünde
gördüğüm şeyi yapmaz.

FIRAT

Başka ne için yapıyor olabilir ki?
Saçmalama lütfen adam gel konuşalım
dedi işte.

CEM

Hiç kafama yatmıyor. O herifin bir
tür ruh hastası olduğundan eminim.

FIRAT

Merak edecek bir şey yok. Tek istediği
para. Onu da verdik mi çekip gidecek.

CEM

Umarım öyle olur. Umarım...

FIRAT

Neyse gideyim de şu işi halledeyim

CEM

Ben de seninle geleceğim

FIRAT

Merak edecek bir şey yok. Zaten tek
gitmemi istedi. İki dakikada gelirim
Adam beni öldürecek değil ya.

Fırat ağaçların arasında yürümektedir. Kömürlüğe doğru ilerledikçe evden gelen ışık azalmaktadır. Dönüp arkasına bakar Cem pencereden onu izlemektedir. Eliyle merak etmemesi manasında işaret ettikten sonra kömürlüğe yönelir. Kısa bir süre kömürlüğün önünde bekledikten sonra arka tarafına bakmaya karar verir. Yanda istiflenmiş hurdaların arasından geçerken birkaç parça eski metal aniden yuvarlanır. Fırat korku içinde irkilip kendini geriye atar. Bir şey olmadığını fark edince, tebessüm eder.

FIRAT

Bir şey değilmiş yahu

Birkaç adım atmıştı ki Emre arkasında belirir ve elindeki sopayla Fırat'ın sırtına vurur. Fırat ne olduğunu anlayamadan yere yığılır. Kendini toparlayıp arkasına döner. Bu kez Emre yüzüne vurur. Fırat artık yarı baygın haldedir. Emre sakin adımlarla Fırat'ın etrafında dönmeye başlar.

EMRE

Beni salak yerine koymamanız
gerektiğini anlamanız gerekirdi.
Ama siz ne yaptınız.

Fırat'ın midesine bir tekme atar.

EMRE (*Devam*)

Gecenin bu saatinde ve bu dağın
başında bir eve geliyorsunuz. Ve her
nasılsa yanınızda bana vereceğiniz
kadar para var öyle mi? Bak sen şu
işe

Emre, Fırat'ın göğsüne oturur. Elindeki sopayla ağır ağır alnına vurmaktadır. Bir süre sonra vurmayı kesip Fırat'ın yüzüne doğru yaklaşır.

EMRE

Şimdi bana burada neler döndüğünü
tek tek anlatacaksın. Yoksa birimiz burada
ölecek ve ikimiz de onun kim olduğunu
biliyoruz sanırım.

40. İÇ, SALON – GECE

Cem salonda dönüp durmaktadır.

CEM

Lanet olsun nerede bu herif. Şimdiye
kadar gelmesi lazımdı.

Biraz önce baktığı pencerenin önüne giderek tekrar dışarı bakar. Bir şey göremeyince iki elini cama yapıştırıp tekrar bakar.

CEM

Hiçbir bok görünmüyor ki.

Tekrar salonda dönmeye başlar. Kısa bir an durup yerde yatan Berna'ya bakar.

CEM
Allah kahretsin

Hızla kapıya yönelerek dışarı çıkar.

41. DIŞ, BAHÇE – GECE

Cem hızlı adımlarla kömürlüğe doğru giderken sendeleyerek gelen Fırat'ı görür. Koşarak ona doğru gider.

CEM
Aman Allah'ım ne oldu sana

FIRAT
O herif.... manyak

Fırat korku içinde arkasına bakar. Cem büyük bir sinirle kömürlüğe doğru yönelir

CEM
Onun...

Fırat, Cem'in kolundan tutarak onu durdurur.

FIRAT
Sakın... sakın gitme. O herif normal değil.

Cem durup kömürlüğe doğru bakar.

CEM
Hemen buradan gidiyoruz. Hemen...

FIRAT
Emin misin? Paralar?

CEM
İçine sıçayım o paranın zaten bütün bu olanlar onun yüzünden değil mi? Hemen gidiyoruz.

Cem, Fırat'ın koluna girer. İki birden hızla eve doğru yönelirler. Evin yanındaki garaja gelince Cem önce Fırat'ı arabaya yerleştirip eve doğru koşar. Telaşlıdır ve sürekli arkasından birinin gelip gelmediğini kontrol eder. Salona girip birkaç yere bakınır. Sonunda anahtarı bulup hızla kapıya doğru koşturur. Tam çıkacakken durur.

CEM
Allah kahretsin!

Geriye alt kata iner, orada bulunan mücevher çantasını alır. Yeniden koşarak kapıya yönelir. Arabanın yanına gelince çantayı arka koltuğa fırlatıp koltuğa oturur.

CEM

Mücevherleri o yavşağa bırakamazdım.

FIRAT

En iyisini yapmışsın.

Anahtarı kontağa takıp çevirir ama herhangi bir şey olmaz. Bunu birkaç kez yapar ama araçtan en küçük tepki gelmez. Büyük bir sinirle direksiyona birkaç kez vurur.

CEM

Sanırım bozuldu

FIRAT

Kesinlikle o manyağın işi bu

O sırada Cem dikiz aynasında Emre'yi görür. Aracın tam arkasında durmuş onlara bakmaktadır. Fırat'a döner. Fırat ne olduğunu anlamamıştır. Cem arkasına dönmeden eliyle aracın arkasını işaret eder. Fırat hızla döner ama kimseyi göremez.

FIRAT

Kimse yok

CEM

Demin oradaydı

Fırat tekrar ama bu kez büyük bir korkuyla arkaya bakar. O anda büyükçe bir taş arka camı patlatarak arabanın içinde düşer. İkisi de kendilerini korumak için öne doğru eğilirken Emre arabanın tavanına çıkar. Tavandaki ayak sesleri duyulmaktadır.

EMRE

Oyunu bozmanıza müsaade etmiyorum. Böyle anlaşmamıştık.

Emre elindeki sopayla ön cama vurur. Cam patlayınca Fırat ve Cem yüzlerini korumak için elleriyle kapatırlar. Kendilerini topladıklarında korku içinde sağa sola bakmaya başlarlar. Ancak hiç ses yoktur. Sadece öten cırcır böceğinin sesi duyulur. Bir iki dakika ses çıkarmadan bir şeyler olmasını beklerler ama hiçbir şey olmaz.

CEM

Nerede bu herif?

FIRAT

Hiçbir fikrim yok.

İkisi de etrafa bakınmaya başlarlar. Ancak Emre'yi göremezler. Cem elinden geldiğince ağır hareketlerle kapıyı aralar.

FIRAT

Dikkatli ol

CEM

Şşş...

Cem hafifçe araladığı kapıdan etrafı dinlemeye başlar. Ancak hiçbir ses yoktur. Cem kısık bir sesle.

CEM

Sanırım gitmiş.

FIRAT

Hiç sanmıyorum... kesinlikle buralarda bir yerlerdedir.

Cem ağır ağır kapıyı açarak dışarı çıkar.

CEM

Gitmiş... çabuk hemen eve girelim.

Fırat aceleyle arkada duran çantayı alıp, kapıyı açarak dışarı çıkar. Hala aksamaktadır ama epeyce kendini toparlamıştır. İkisi birden koşarak eve girerler.

42. İÇ, SALON – GECE

Emre çayını demleme ile ilgilenirken Cem koltuğun üzerinde duran telefonu fark eder. Acıyla telefona uzanıp tuşlarına basmaya çalışır. Ancak tuşlar iptal edilmiştir. Büyük bir hayal kırıklığı ile telefonu yere bırakırken gülmeye başlar. Emre durumu yadırgar. Çayını tezgahın üstüne bırakarak Cem'in yanına gelir. Cem yattığı yerden ona bakıp gülmeye devam eder.

CEM

Bir belgesel izlemiştim. Katil balinalar bir fokun peşindeydiler.

Durup soluklanır. Giderek daha zayıflamaktadır ve zar zor dayanmaktadır.

CEM (Devam)

Hayvan belli bir yerden sonra kaçmamıştı. O zaman o foku hiç anlamamıştım. Ancak şimdi...

Öksürmeye başlar. Emre de anlattığı şeyi merak etmiş gibidir. Ses çıkarmadan kanepeye oturur. Cem biraz toparlanarak devam eder.

CEM (Devam)

Anladım ki belirli bir noktadan sonra ölümden korkmuyorsun. Ne yapacağının bir önemi yok artık.

Emre bir süre durup Cem'i izler. Cem de tebessüm ederek ona bakmaktadır. Emre hiçbir şey demeden kalkıp Cem'in yanına gelir ve yanına çömelir.

EMRE

Aradaki fark Şu; onlar yemek için
bense sadece zevk için ldürüyorum.

Elindeki sopayla Cem'in yarasına hafifçe vurur. Cem acı içinde bağırır.

EMRE (*Devam*)

O yüzden emin ol benden korkacaksın

Emre ağır adımlarla masanın yanına giderek sandalyelerden birini alır. Tekrar Cem'in yanına doğru gelir. Sandalyeyi onun yanına bırakıp yeniden yanında çömelir.

EMRE

Kalk bakalım.

Emre, Cem'i kaldırmak için ona eğilirken Berna yeniden gözlerini açar. Yattığı yerden her ikisini de görebilmektedir. Hiç kımıldamadan olup biteni izlemeye başlar.

43. İ, SALON – GECE

Emre ve Cem karşılıklı sandalyelerde oturmaktadır. Cem kendinden geçmek üzeredir. Emre elindeki sopayla yarasına bastırır. Cem ağrının etkisiyle bağırır.

EMRE

Şu çantanın içindekiler. Hani her
tarafa taşıyıp durduğunuz. Çalmıştınız
onları değil mi?

CEM

Evet...

EMRE

Anladım. Peki hala korkmuyor musun?

CEM

Bunu neden yapıyorsun? Sana hiçbir
Şey yapmadık ki biz.

EMRE

Şurada yatan kız da size bir Şey
yapmamıştı değil mi? Hayat böyle bir
Şey işte. Beklemediğin anlarda
beklemediğin Şeyler oluyor.

Emre elini kemerine uzatıp bir tane bıçak çıkarır. Elindeki bıçağa bakarak konuşmaya başlar.

EMRE

Bunu kullanmayı bırakmıştım. Çok

fazla kan çıkıyor. Ancak madem
korkmuyormuşsun o zaman
kullanmanın bir zararı olmaz diye
düşündüm.

Eniden oturduğu yerden kalkıp Cem'in üzerine atılır. Kamera o sırada Berna'yı gösterir. Cem'in çığlıkları duyulurken korku dolu gözlerle olup biteni izlemektedir.

44. İÇ, SALON – GECE

Emre kanlar içinde kalan Cem'e bakıp bıçağının üzerindeki kanı elindeki beze silmektedir. İşi bittikten sonra bıçağı yerinde koyup başındaki çuvalı çıkarır. Onun da hemen her tarafına kan bulaşmıştır. Tebessüm ederek Cem'e bakar.

EMRE

Teşekkür ederim, güzeldi.

Arkasını döner. O anda Berna'yla göz göze gelir. Berna elindeki bıçağı hiç tereddüt etmeden Emre'ye saplar. Emre şaşkın gözlerle ona bakıp ardından yere yığılır. Berna korku ve şaşkınlık içinde ağlamaya başlar. Elindeki bıçağı yere atıp zar zor ayakta durarak kapıya doğru yönelir.

45. DIŞ, YOL – GECE

Berna ormanın içinden çıkıp yolun kenarına kadar ulaşır, yolun kenarına yığılır. Çocuklarıyla beraber arabayla oradan geçmekte olan bir aile onu fak ederek biraz ilerisinde durur.

